

УТВЕРЖДАЮ:

На 2020/2021 учебный год

ИИИ Трепалина И.А.

Трепалина И.А.

Приказ № 3 от «16» марта 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«ШКОЛА МОДЕЛЕЙ MAXI MODELS»

для детей от 5 до 17 лет
срок освоения программы – 4 года

Составители
Трепалина И.А.
Ушакова Ю.В.
Росликова О.П.
Тархова Ю.
Михайловских О.
Дьячок П.
Шевелева О.
Полякова Н.М.

г. Екатеринбург

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Цели программы.
 - 1.3. Механизм реализации программы.
 - 1.4. Материально-технические условия реализации программы
 - 1.5. Система оценки результатов освоения программы.
 - 1.6. Количество часов на освоение программы.
 - 1.7. Кадровые условия реализации программы.
 - 1.8. Структура программы.
- 2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН
- 3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ДЕФИЛЕ, ПОЗИРОВАНИЕ»
- 4 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»
- 5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ЗДОРОВАЯ СПИНА И ОСАНКА»
- 6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ПСИХОЛОГИЯ»
- 7 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО»
- 8 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ВИЗАЖ»
- 9 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «СТИЛИСТИКА»
- 10 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»
- 11 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ЭТИКЕТ»
- 12 КАЛЕНДАРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ГРАФИКИ
- 13 ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Область применения программы.

Программа предназначена для организации дополнительного образования в школе моделей. Данная программа разработана с учетом: - Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); - Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р); - «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования СанПиН 2.4.4.3172-14» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41); - методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

Программа разработана с учетом требований постановления Минтруда РФ от 10.11.92 № 31 (ред. От 01.06.98) «Об утверждении тарифно-квалификационных характеристик по общеотраслевым профессиям рабочих» по профессиям «Демонстратор одежды», «Демонстратор причесок».

1.2 Цели дисциплины – требования к результатам освоения программы:

Содержание программы «Школа моделей» направлено на достижение цели: воспитание и формирование эстетического вкуса, а также формированию навыков профессионально владеть своим телом; выявление талантливых и одаренных детей и всесторонней помощи развитию их способностей.

Школа моделей – это особая творческая среда, предоставляющая самые широкие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к творчеству до овладения основами профессионального мастерства.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, способствует художественно-эстетической оценке собственного образа, направлена на овладение основами творческой деятельности в смежных дисциплинах, способствует проявлению и реализации творческих способностей воспитанника, созданию условий для приобретения внутренней свободы, раскрытию пластических возможностей, снятию мышечных зажимов, развитию личностного творческого потенциала.

Дополнительная образовательная программа школы моделей «MAXI models» рассчитана на 4 года обучения. Основной формой организации занятий является групповая. Количество обучающихся в группе – от 8 до 18 человек, группы формируются с учетом возрастных особенностей детей и подростков, но так же могут формироваться группы смешанного типа при необходимости в

процессе обучения. Возрастные особенности детей учитываются в способе подачи материала и в сложности составления зачетных и контрольных занятий.

Образовательный процесс по программе школы моделей «MAXI models» предполагает, как теоретические, так и практические виды занятий.

1.3. Механизм реализации программы:

В работе используются разные виды деятельности, развивающие творческую личность: дефиле, позирование, хореография, актерское мастерство, пантомимы, импровизации, рисунок, колористика, визаж, парикмахерское искусство, стилистика, история искусства, дизайн. При этом в ходе коллективной деятельности учитываются интересы и возможности каждого из обучающихся (разделение труда, кооперация в ходе решения общих задач, взаимозависимость) соблюдается принцип сотрудничества «учитель-ученик», «ученик-ученик». Программа сопровождается сопутствующей контрольно-коррекционной работой.

Применяются различные методы обучения:

- 1) наглядные (демонстрация – показ педагога, показ ученика, иллюстрация (показ фотографий, рисунков и т.д.);
- 2) словесные (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж);
- 3) практические (упражнения);
- 4) видеометод (просмотр видеоматериалов);
- 5) игровой метод;
- 6) презентация (подиумная практика, отчетные концерты, конкурсы, фестивали, фотосессии),
- 7) репетиции,
- 8) посещение мастер-классов художников и дизайнеров, проводимых в рамках городских выставок декоративно-прикладного творчества, экскурсии.

1.4. Материально-технические условия реализации программы

Учебный кабинет дисциплины.

- посадочные места по количеству обучающихся (от 8 до 18)
- рабочее место преподавателя;
- Зал с зеркалами
- гимнастические коврики по количеству обучающихся (от 8 до 18),
- музыкальная колонка.

1.5. Система оценки результатов освоения программы:

На протяжении обучения осуществляется контроль освоения материала всех тем, заявленных в дополнительной образовательной программе.

Формы контроля:

1. Вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение, беседа, тренинг и т.д.);
2. Текущий контроль (тренинги, тесты и т.д.) осуществляется на каждом занятии.
3. Промежуточный контроль (предоставление творческих работ, выступления на проекте «Подиум») – январь.
4. Итоговый контроль (предоставление творческих работ, выступления на Отчетном концерте) – май, июнь. При оценивании результатов реализации программы применяется четырехуровневая шкала оценок, где:

Отлично – упражнение или постановка выполнены полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения, в полном объеме.

Хорошо – задание или постановка выполнено полностью, учебные действия, однако не несут осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса, есть 1-2 ошибки. Упражнение выполнено эмоционально, в требуемом характере, стиле или манере исполнения

Удовлетворительно – задание или постановка выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 5-ти) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в требуемом характере, стиле. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

Не удовлетворительно – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не несут осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок. Обучающийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

При оценивании теоретических дисциплин:

Отлично – дает полный логически выдержанный ответ, который не требует дополнений, материал полностью усвоен.

Хорошо – ответ не полный, требует небольших дополнений, учащийся не уверенно отвечает на дополнительные вопросы, но в основном материале разбирается.

Удовлетворительно – учащийся отвечает не уверенно, постоянно использует вспомогательные материалы, на дополнительные вопросы не отвечает, материал усвоил плохо.

Не удовлетворительно – не готов по заданному вопросу

1.6. Количество часов на освоение программы:

Занятия по образовательной программе школы моделей «MAXI models» проводятся 1 раза в неделю по 2 урока с 5 минутным перерывом после каждого урока. Фотосъемка проводится в дополнительное время: 1-й год обучения – в первом и во втором полугодии – т.е. 2 раза в год по 2 часа, всего 4 часа за учебный год; 2-й год обучения – в первом и во втором полугодии – т.е. 2 раза в год по 2 часа, всего 4 часа за учебный год; на третьем году обучения ученик может не участвовать в учебных фотосъемках, 4 й год обучения – 1 раз за учебный год, 2 часа; итого 10 часов за время обучения. Также консультации к концертным номерам и примерки проводятся в дополнительное время: время консультаций – 4 часа за учебный год, всего 16 часов за 4 года обучения. Помимо этого каждые пол года проводятся концерты-зачеты: проект «Подиум в

январе» и Отчетный концерт в мае – 1 час в год аудиторной нагрузки, 4 часа за 4 учебных года. Всего аудиторных в первый год – 89 часов, за второй год – 89 часов, за третий год 85 часов, за четвертый – 87 часов. В дополнительное время проводятся экзамены комиссии, экзамены проходят каждые 2 года по 2 часа. За весь период обучения программа рассчитана на 354 часа. Помимо этого, если этого требует концепция отчетного концерта, проводится постановка общих выходов – время репетиции для одного концерта – 4 часа.

1.7. Кадровые условия реализации программы.

Преподаватели должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы и повышение квалификации не менее 16 часов по направлению подготовки «Образование и педагогика».

1.8. Структура программы

Программа «Школы моделей» имеет модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

Структура программы:

- Образовательный модуль «Дефиле, позирование»
- Образовательный модуль «Подготовка концертных номеров»
- Образовательный модуль «Здоровая спина и осанка»
- Образовательный модуль «Психология»
- Образовательный модуль «Парикмахерское искусство»
- Образовательный модуль «Визаж»
- Образовательный модуль «Стилистика»
- Образовательный модуль «Актерское мастерство»
- Образовательный модуль «Этикет»

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№ п/п	Образовательный модуль	Количество часов аудиторных занятий за учебный год		
		Итого	Теоретические занятия	Практические занятия
1-й год обучения				
1	Дефиле, позирование	27	6	21,2
2	Подготовка концертных номеров	13	-	13
3	Здоровая спина и осанка	7	1,7	5,3
4	Психология	4	1,5	2,5
5	Стилистика	5	2,5	2,5
6	Визаж	8	4,5	3,5
7	Парикмахерское искусство	6	3	3
8	Актерское мастерство	6	-	6
9	Этикет	4	3,3	0,7
Итого		80		
10	Фотосъемка	4		4
11	Консультации к концертным номерам	4		4
12	Отчетные концерты, итоговый контроль-зачет	1		
Всего		89		
2-й год обучения				
1	Дефиле, позирование	26	6,4	19,6
2	Подготовка концертных номеров	14	-	14
3	Здоровая спина и осанка	3	0,6	2,4
4	Психология	4	1,5	2,5
5	Стилистика	5	2,5	2,5
6	Визаж	8	3	5
7	Парикмахерское искусство	6	3	3
8	Актерское мастерство	10	-	10
9	Этикет	4	2,8	1,2
Итого		80		
10	Фотосъемка	4		4
11	Консультации к концертным номерам	4		4
12	Отчетные концерты, итоговый контроль-зачет	1	1	
Всего		89		
13	Итоговый экзамен	2	2	
3-й год обучения				
1	Дефиле, позирование	20	4,5	15,5
2	Подготовка концертных номеров	20	-	20
3	Здоровая спина и осанка	3	0,6	2,4

4	Психология	4	2	2
5	Стилистика	5	2,5	2,5
6	Визаж	8	2,5	5,5
7	Парикмахерское искусство	6	3	3
8	Актерское мастерство	10	-	10
9	Этикет	4	2,6	1,4
Итого		80		
10	Консультации к концертным номерам	4		4
11	Отчетные концерты, итоговый контроль-зачет	1		
Всего		85		
4-й год обучения				
1	Дефиле, позирование	20	4,5	15,5
2	Подготовка концертных номеров	20	-	20
3	Здоровая спина и осанка	2	0,4	1,6
4	Психология	4	2	2
5	Стилистика	5	2,5	2,5
6	Визаж	8	3,5	4,5
7	Парикмахерское искусство	6	3	3
8	Актерское мастерство	11	-	11
9	Этикет	4	2,6	1,4
Итого		80		
10	Фотосъемка	2		2
11	Консультации к концертным номерам	4		4
12	Отчетные концерты, итоговый контроль-зачет	1		
Всего		87		
13	Итоговый экзамен	2		
Итого		354		

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ДЕФИЛЕ, ПОЗИРОВАНИЕ».

Дефиле – демонстрация моделей одежды манекенщицами в процессе их движения по подиуму. Соответствует основным законам сценических видов искусства, в большей степени - хореографии.

Цель: формирование умений и навыков правильно и грамотно демонстрировать любой вид одежды, прически в зависимости от ее вида, характера, стиля, а также знаний особенностей демонстрирования на съемках и на показах

Задачи:

- Изучение лексики и приемов дефиле;
- Формирование осанки, манеры и техники движения на сценической площадке и подиуме;
- Коррекция физических недостатков опорно-двигательного аппарата;
- Развитие следующих качеств: зрительной и моторной памяти, гибкости мышления, образного и творческого мышления, эмоциональной устойчивости, ответственности, исполнительности, артистичности, пластичности, физической выносливости, чувству ритма, музыкальности. Развитие навыков координации движений.
- Создание эмоционально-комфортной и духовно-насыщенной атмосферы в детско-юношеском коллективе;
- Развитие способностей к коммуникативному общению и взаимодействию со сверстниками и взрослыми.
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

При проведении занятий по дефиле применяются общие правила построения занятия: постепенно увеличивается нагрузка от простых упражнений к более сложным, чередуются упражнения с различной нагрузкой для разных групп мышц. Темп движений сначала медленный, с последующим ускорением. Обращается внимание на правильность дыхания во время выполнения упражнений.

**Учебно-календарные планы по дисциплинам
«Дефиле. Позирование» и «Подготовка концертных номеров».
Первый год обучения**

Таблица 2

месяц	№	Тема	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Аудиторные часы, всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
сентябрь	1.	Введение. Классическое дефиле	1	0,5	0,5	0,5
	2.	Основы позирования. Постановка ног	1	0,3	0,7	0,7
	3.	Европейское fashion-дефиле. Работа рук при позировании	1	-	1	1
	4.	Основы сценодвижения. Z-позы	1	0,3	0,7	0,7
октябрь	5.	Позирование с точки зрения актерского мастерства Walking-позы	1	0,5	0,5	0,5
	6.	Позирование на полу. Европейское fashion-дефиле. Fashion-повороты	1	0,3	0,7	0,7
	7.	Европейское fashion-дефиле. Commercial-позирование	1	0,3	0,7	0,7
	8.	Подготовка концертных номеров	1			1
ноябрь	9.	Основы композиционного дефиле	1	0,3	0,7	-
	10.	Работа над пластикой рук. Beauty-позы.	1	0,3	0,7	0,7
	11.	Подготовка концертных номеров	1			1
	12.	Позирование «Эмоции»	1	-	1	1
декабрь	13.	Подготовка концертных номеров	1			1
	14.	Классическое дефиле. Классические простые повороты	1	0,3	0,7	0,7
	15.	Классическое дефиле. Классические составные повороты	1	-	1	1
	16.	Подготовка концертных номеров	1			1
	17.	Примерка. Консультация	1,5			1
январь	18.	Классическое дефиле. Вращение	1	0,3	0,7	2
	19.	Подготовка концертных номеров	1			1
	20.	Подготовка концертных номеров	1			1
	21.	Подготовка концертных номеров	1			1
	22.	Конкурс «Подиум» (концерт.зал) консультации	0,5 0,5			7,5
февраль	23.	Подготовка к видеопозированию.	1	-	1	2
	24.	Европейское fashion-дефиле. Fashion-повороты. Лекция «Типы моделей»	1	0,5	0,5	1

	25.	Подготовка к видеопозированию. Лекция «Моделинг на современном этапе».	1	0,5	0,5	1
	26.	Fashion-повороты. Позирование с юбкой, волосами.	1	-	1	1
март	27.	Композиционное дефиле – основные схемы.	1	0,3	0,7	-
	28.	Подготовка к видеопозированию.	1	-	1	1
	29.	Couture-позы. Классические повороты в современной интерпретации	1	-	1	1
	30.	Подготовка концертных номеров	1			1
апрель	31.	Виды дефиле.	1	0,3	0,7	-
	32.	Подготовка концертных номеров	1			1
	33.	Сценодвижение. Подготовка концертного номера	1	-	1	1
	34.	Подготовка концертных номеров	1			1
	35.	Примерка. Консультация	1,5			1
май	36.	Подготовка концертных номеров	1			1
	37.	Зачет по европейскому дефиле	1	-	1	-
	38.	Подготовка концертных номеров	1			1
	39.	Подготовка концертных номеров	1			1
	40.	Отчетный концерт (концерт.зал) -консультации	0,5 0,5			7,5
июнь	41.	Американское дефиле: основа шага	1	0,3	0,7	1
	42.	МК от фотографа	1	0,7	0,3	1
	43.	Подготовка к зачету	1	-	1	1
	44.	Зачет	1	-	1	-
Итого			27	6	21	21,2
<i>Дисциплина «Дефиле и позирование»</i>			<i>13</i>			<i>13</i>
<i>Дисциплина «Подготовка концертных номеров»</i>			<i>4</i>			<i>2</i>
<i>Консультации</i>			<i>1</i>			<i>15</i>
<i>Отчетные концерты, итоговый контроль-зачет</i>			<i>-</i>			<i>9</i>
<i>Посещение учащимися учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы</i>						
1 полу-годие	45	Фотосъемка	2			
2 полу-годие	46	Фотосъемка	2			
Итого			49			60,2

**Учебно-календарные планы по дисциплинам
«Дефиле. Позирование» и «Подготовка концертных номеров».
Второй год обучения**

Таблица 3

месяц	№	Тема	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Аудиторные часы, всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
сентябрь	1.	Повторение европейского fashion-дефиле. Позирование –концентрично, нормально, эксцентрично	1	0,5	0,5	0,5
	2.	Классическое дефиле. Поза «сломанная кукла»	1	0,3	0,7	0,7
	3.	Классическое дефиле. Позирование нормально	1	0,3	0,7	1
	4.	Классическое дефиле. Крестовой поворот	1	0,3	0,7	0,7
октябрь	5.	Классическое дефиле. Позирование эксцентрично	1	0,3	0,7	1
	6.	Классическое дефиле. Couture позирование	1	0,3	0,7	0,7
	7.	Подготовка концертных номеров	1			1
	8.	Работа над пластикой рук.	1	-	1	1
ноябрь	9.	Подготовка концертных номеров				
	10.	Подготовка к видеопозированию. Позирование в прыжке. Позы «горб».	1	-	1	1
	11.	Подготовка концертных номеров	1			1
	12.	Классическое дефиле. Позирование концентрично	1	0,3	0,7	1
декабрь	13.	Подготовка концертных номеров	1			1
	14.	Отсмотр видеовизиток	1	-	1	1
	15.	Подготовка концертных номеров	1			1
	16.	Работа с предметами в кадре	1	0,3	0,7	1
	17.	Примерка костюмов для проекта «Подиум». Консультация	1,5			1
январь	18.	Отработка европейского, американского, конкурсного и классического дефиле.	1	-	1	1
	19.	Подготовка концертных номеров	1			1
	20.	Подготовка концертных номеров	1			1
	21.	Подготовка концертных номеров	1			1

	22.	Конкурс «Подиум» (концерт.зал) консультации	0,5 0,5			7,5
февраль	23.	Отработка европейского, американского, конкурсного и классического дефиле.	1	-	1	2
	24.	Классическое дефиле. Вращение	1	0,3	0,7	1
	25.	Классическое дефиле. Вращение	1	-	1	1
	26.	Классическое дефиле. Работа с одеждой	1	0,3	0,7	1
март	27.	Показ причесок. Работа в сервисной группе	1	0,5	0,5	0,5
	28.	Подготовка концертных номеров	1			1
	29.	Американское дефиле. Шанельки	1	0,3	0,7	1
	30.	Подготовка концертных номеров	1			1
апрель	31.	Позирование по стилям	1	0,5	0,5	2
	32.	Подготовка концертных номеров	1			1
	33.	Позирование по стилям	1	0,3	0,7	1
	34.	Подготовка концертных номеров	1			1
	35.	Примерка. Консультация	1,5			1
май	36.	Дефиле и позирование на лестнице.	1	0,3	0,7	1
	37.	Подготовка концертных номеров	1			1
	38.	Подготовка концертных номеров	1			1
	39.	Подготовка концертных номеров	1			1
	40.	Отчетный концерт (концерт.зал) -консультации	0,5 0,5			7,5
июнь	41.	Подготовка к экзамену.	1	0,5	0,5	1
	42.	Танцующий шаг.	1	0,3	0,7	1
	43.	МК он-лайн	1	0,5	0,5	1
	44.	Зачет	1	-	1	-
Итого						
Дисциплина «Дефиле и позирование»			26	6,4	19,6	25,1
Дисциплина «Подготовка концертных номеров»			14			14
Консультации			4			2
Отчетные концерты, итоговый контроль-зачет			1			15
Посещение учащимися учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы			-			9
1 полу- годие	45	Фотосъемка	2			-
2 полу- годие	46	Фотосъемка	2			-
июнь		Экзамен	2	-	2	-
Итого			51			65,1

**Учебно-календарные планы по дисциплинам
«Дефиле. Позирование» и «Подготовка концертных номеров».
Третий год обучения**

Таблица 4

месяц	№	Тема	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Аудиторные часы, всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
сентябрь	1.	Спортивный шаг	1	0,3	0,7	0,7
	2.	Позирование в разных локациях.	1	0,3	0,7	0,7
	3.	Правила группового позирования.	1	0,3	0,7	0,7
	4.	Французское дефиле.	1	0,3	0,7	0,7
октябрь	5.	Подготовка концертных номеров	1			1
	6.	Подготовка к видеовизитке.	1	-	1	1
	7.	Подготовка концертных номеров	1			1
	8.	Работа с тканью на съемочной площадке. Французское дефиле – повороты с вращением	1	0,3	0,7	1
ноябрь	9.	Подготовка концертных номеров	1			1
	10.	Подготовка концертных номеров	1			1
	11.	Позирование в динамике	1	-	1	1
	12.	Подготовка концертных номеров	1			1
декабрь	13.	Подготовка концертных номеров	1			1
	14.	Commercial-позирование	1	0,3	0,7	0,7
	15.	Подготовка концертных номеров	1			1
	16.	Подготовка концертных номеров	1			1
	17.	Примерка. Консультация	1,5			1
январь	18.	Зачет по французскому дефиле	1	-	1	1
	19.	Подготовка концертных номеров	1			1
	20.	Подготовка концертных номеров	1			1
	21.	Подготовка концертных номеров	1			1
	22.	Конкурс «Подиум» (концерт.зал) консультации	0,5 0,5			7,5
февраль	23.	Работа с аксессуарами на подиуме.	1	0,3	0,7	1
	24.	Композиционное дефиле: расходки в середине подиума	1	-	1	-
	25.	Подготовка концертных номеров	1			1
	26.	Композиционное дефиле: общие схемы	1	-	1	1

март	27.	Спортивное дефиле	1	-	1	1
	28.	Подготовка концертных номеров	1			1
	29.	Спортивное дефиле	1	-	1	1
	30.	Подготовка концертных номеров	1			1
апрель	31.	Подготовка концертных номеров	1			1
	32.	Композиционное дефиле: сложные перестроения	1	0,3	0,7	1
	33.	Подготовка концертных номеров	1			1
	34.	Подготовка концертных номеров	1			1
	35.	Примерка. Консультация	1,5			1
май	36.	Подготовка концертных номеров	1			1
	37.	Особенности работы на показе одной вещи.	1	0,3	0,7	1
	38.	Подготовка концертных номеров	1			1
	39.	Подготовка концертных номеров	1			1
	40.	Отчетный концерт (концерт.зал) -консультации	0,5 0,5			7,5
июнь	41.	Выполнение опорного конспекта	1	1	-	1
	42.	Композиционное дефиле: Сложные общие выходы.	1	0,3	0,7	-
	43.	МК он-лайн	1	0,5	0,5	1
	44.	Зачет	1	-	1	-
Итого						
Дисциплина «Дефиле и позирование»			20	4,5	15,5	15,5
Дисциплина «Подготовка концертных номеров»			20			20
Консультации			4			2
Отчетные концерты, итоговый контроль-зачет			1			15
Посещение учащимися учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы			-			9
Итого			45			61,5

**Учебно-календарные планы по дисциплинам
«Дефиле. Позирование» и «Подготовка концертных номеров».
Четвертый год обучения**

Таблица 5

месяц	№	Тема	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Аудиторные часы, всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
сентябрь	1.	Работа над параметрами шага.	1	0,5	0,5	1
	2.	Повтор всех видов позирования	1	0,3	0,7	0,7
	3.	Клипный шаг.	1	0,3	0,7	0,7
	4.	Подготовка концертных номеров	1			1
октябрь	5.	Шаг на пуантах. Мускулен-позы	1	0,3	0,7	5
	6.	Подготовка концертных номеров	1			1
	7.	Сложные повороты из французское дефиле	1	-	1	1
	8.	Подготовка концертных номеров	1			1
ноябрь	9.	Композиционное дефиле с использованием сложных поворотов из французского дефиле	1	-	1	1
	10.	Подготовка концертных номеров	1			1
	11.	Композиционное дефиле – схема крест	1	0,3	0,7	-
	12.	Подготовка концертных номеров	1			1
декабрь	13.	Подготовка концертных номеров	1			1
	14.	Правила примерки одежды	1	0,3	0,7	-
	15.	Подготовка концертных номеров	1			1
	16.	Подготовка концертных номеров	1			1
	17.	Примерка. Консультация	1,5			1
январь	18.	Спортивный шаг – эмоциональность исполнения	1	-	1	1
	19.	Подготовка концертных номеров	1			1
	20.	Подготовка концертных номеров	1			1
	21.	Подготовка концертных номеров	1			1
	22.	Отчетный концерт (концерт.зал) -консультации	0,5 0,5			7,5
февраль	23.	Миланский шаг. Позирование лежа	1	0,3	0,7	1
	24.	Композиционное дефиле на сложных конфигурациях подиумов	1	-	1	-

	25.	Творческая работа учеников	1	0,3	0,7	1
	26.	Подготовка концертных номеров	1			1
март	27.	Европейское дефиле - зачет	1	-	1	1
	28.	Подготовка концертных номеров	1			1
	29.	Подготовка концертных номеров	1			1
	30.	Танцевальные позировки	1	0,3	0,7	1
апрель	31.	Подготовка концертных номеров	1			1
	32.	Подготовка концертных номеров	1			1
	33.	Ошибки моделей на подиуме	1	0,5	0,5	1
	34.	Подготовка концертных номеров	1			1
	35.	Примерка. Консультация	1,5			1
май	36.	Подготовка к экзамену	1	0,5	0,5	1
	37.	Подготовка концертных номеров	1			1
	38.	Подготовка концертных номеров	1			1
	39.	Подготовка концертных номеров	1			1
	40.	Отчетный концерт (концерт.зал) -консультации	0,5 0,5			7,5
июнь	41.	Подготовка к экзамену	1	0,5	0,5	1
	42.	Подготовка к экзамену	1	0,5	0,5	1
	43.	МК он-лайн	1	0,5	0,5	1
	44.	Экзамен	1	-	1	1
Итого						
Дисциплина «Дефиле и позирование»			20	4,5	15,5	15,5
Дисциплина «Подготовка концертных номеров»			20			20
Консультации			4			2
Отчетные концерты, итоговый контроль-зачет			1			15
Посещение учащимися учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы			-			9
	45	Фотосъемка	2			-
июнь	46	Экзамен комиссии	2	-	2	-
Итого			49			61,5
Всего за весь курс обучения			194			248,3

Освоение содержания образовательного модуля «Дефиле, позирование», а также «Подготовка концертных номеров» обеспечивает достижение слушателями следующих результатов:

Первый год обучения.

Знания:

- знать правила техники безопасного поведения в репетиционном зале, теоретическом кабинете, на сцене и за кулисами, на съемочной площадке;
- знать правила статичного и динамичного позирования;
- знать основные принципы европейского и классического дефиле;
- знать составные элементы показа;
- знать и понимать технические характеристики площадки для фотосъемки;
- знать правила поведения во время примерки, показа, правила обращения с одеждой;
- знать особенности развития моделинга на современном этапе;
- знать основы музыкальной культуры;
- знать типы моделей.

Умения:

- уметь выполнять основные виды стоек и шага дефиле;
- уметь выполнять основные виды позировок;
- уметь соединять позы под музыкальное сопровождение в видеопозировании;
- уметь выполнять основные элементы показа;
- уметь самостоятельно выполнить разминку на все группы мышц;
- уметь использовать приемы правильного дыхания;
- владеть своим телом и правильно дефилировать под музыку (слышать и понимать музыку), владеть правильными позициями ног и положениями рук;
- выполнять физические упражнения, способствующих развитию профессионально необходимых качеств модели;
- исполнять заданные композиции под музыкальное сопровождение и без него с ощущением пространства, партнеров.

Второй год обучения.

Знания:

- знать правила техники безопасного поведения в репетиционном зале, теоретическом кабинете, на сцене и за кулисами, на съемочной площадке;
- знать понятия позирования: концентрично, нормально, эксцентрично.
- знать правила выполнения съемки тестов и снепов;
- знать требования к работе в сервисной группе;
- знать особенности работы модели в показе причесок;
- знать основные принципы американского дефиле.

Умения:

- уметь выполнять основные виды стоек и шагов европейского, классического и американского дефиле;
- уметь позировать в разных композиционных рисунках;

- уметь работать с предметами в кадре и на сцене;
- уметь создавать образы, используя различия эмоционально-перцептивной сферы;
- уметь использовать различные виды вращения при позировании и дефиле;
- уметь дефилировать и позировать в соответствии со стилем одежды, прической;
- работать во взаимодействии и в общих схемах;
- уметь работать в коллективе, сотрудничать и общаться, ответственно относиться к работе;
- преодолевать технические трудности при тренаже концертного номера.

Третий год обучения.

Знания:

- знать правила техники безопасного поведения в репетиционном зале, теоретическом кабинете, на сцене и за кулисами, на съемочной площадке;
- знать правила группового позирования;
- знать основные принципы спортивного и французского дефиле;

Умения:

- уметь позировать в зависимости от архитектурных особенностей локации;
- уметь дефилировать и позировать в шоу-показах;
- уметь работать с тканью и с волосами на съемочной площадке;
- уметь работать в различных рисунках композиционного дефиле;
- уметь составлять видеовизитку модели;
- владеть различными танцевальными направлениями и техниками современного танца;
- обладать сформированным художественным вкусом, образным мышлением и фантазией.

Четвертый год обучения.

Знания:

- знать правила техники безопасного поведения в репетиционном зале, теоретическом кабинете, на сцене и за кулисами, на съемочной площадке;
- знать основных принципов выполнения сложных поворотов в различных стилях дефиле;
- знать анатомию и параметры шагов дефиле;
- знать основы хореографии и танцевальной выразительности
- иметь систему знаний о сценическом движении;
- знать полную классификацию позирования.

Умения:

- уметь дефилировать в различных техниках шага: классического, французского, европейского, спортивного, американского, японского, миланского, клипного дефиле и танцующего шага;
- уметь позировать в соответствии с техническим заданием;
- уметь выполнять сложные композиции в соответствии со сценическим замыслом, демонстрируя образ модели;
- уметь отлаженно дефилировать под музыку в группе;

- уметь выступать на сцене, создавать образы и обыгрывать их на сцене, владеть техникой эмоционального контроля на сцене и подиуме;
- понимать игровые особенности предмета и добиваться органического слияния предмета (аксессуара) с костюмом;
- уметь презентовать себя, понимать свою индивидуальность;
- уметь импровизировать;
- стремиться к самосовершенствованию и к творческой самореализации;
- уметь выступать на публике и чувствовать себя свободно.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана с учетом Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Подготовка концертных номеров способствует повышению качества подготовки учащихся, осознанию ими сущности и социальной значимости хореографического и модельного творчества, выявлению и развитию творческого потенциала учащихся. Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального и модельного творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в учебную деятельность физические, интеллектуальные и эмоциональные возможности ребёнка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Объем учебного времени

Таблица 10

Форма занятий	Год обучения			
	1	2	3	4
Количество часов на аудиторную нагрузку	13	14	20	20
Консультации	4	4	4	4
Общие репетиции	4	4	4	4
Отчетные концерты	1	1	1	1
Самостоятельная работа	39	40	46	46
Общее максимальное количество часов по годам обучения	61	63	75	75

Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к отчетным концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям образовательного учреждения. Консультации проводятся дополнительно или в счет резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Помимо этого, если этого требует концепция отчетного концерта, проводится постановка общих выходов – время репетиции для одного концерта – 4 часа. Для проведения занятий могут использоваться формы обучения:

– групповая (от 11 до 14 человек): разучивание разминки, экзерсиса на середине зала, танцевальных движений, комбинаций, этюдов и массовых танцев. Сочинение собственных комбинаций и этюдов на основе пройденного материала.

– индивидуальная (1, 2 учащихся): разучивание/закрепление пройденного материала с учащимися, работа с солистами.

– мелкогрупповая (подгруппы 4-8 человек): сочинение собственных танцевальных комбинаций, разучивание пройденного материала с детьми, отстающими по причине болезни.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа отведена на выполнение домашних заданий обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, концертов, выставок), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Постановка концертных номеров» используются следующие методы обучения:

– метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

– эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребёнка);

– метод активного обучения (самоанализ ребёнка);

– визуальный (просмотр видео);

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Примерная схема проведения занятий:

1. вводная часть (оргмомент, построение, поклон-приветствие);

2. основная часть (разогрев, разучивание, отработка движений, комбинаций, работа над композицией);

3. заключение (краткий анализ, оценка занятия).

Предмет «Подготовка концертных номеров» включает в себя подготовку хореографических и модельных номеров для исполнения в репетиционных залах, а также подготовку хореографических номеров авторского или репертуарного содержания для исполнения на различных концертных площадках. Перечень хореографических номеров и их исполнители из числа обучающихся определяются педагогом в соответствии с творческими задачами репетиционного процесса. Репертуар определяется педагогом, он может видоизменяться в зависимости от целей и задач конкретного года обучения

(возрастной состав, интересов и потребностей детей). В роли хореографов выступают педагоги, ставя номера на основе пройденного материала на занятиях. Программа предусматривает групповые и индивидуальные выступления на мероприятиях школы моделей «Maxi Models», где учащиеся смогут продемонстрировать свои способности и навыки, приобретённые в процессе обучения.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие индивидуальных способностей, приобретение практических навыков исполнения произведений хореографического искусства, сценического общения и владения сценическим пространством, совершенствование актёрского мастерства.

В соответствии с целью определены задачи обучения, направленные на формирование:

– профессиональных навыков и умений, необходимых для успешной исполнительской деятельности; личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области хореографического и модельного творчества;

– теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.

– воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; – воспитание потребности в постоянном творческом развитии;

– развитие воображения и ассоциативного мышления учащихся на основе межпредметных связей и освоения лексики различных видов танца;

– стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

– формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа разработана на основе системно - комплексного подхода, когда на одно занятие выносятся несколько разделов. Изучение разделов предусматривает комплексную выработку у учащихся умений и навыков, указанных в программе.

Содержание программы «Подготовка концертных номеров».

Первый год обучения

Задачи: приобретение навыков танцевать в ансамбле и чувствовать партнёров, распределять сценическую площадку; умения исполнять движения в разной эмоциональной окраске, метроритмическом рисунке, канонном.

Раздел 1. Разогрев. Упражнения на середине зала: - упражнения на напряжение и расслабление, - упражнения для разогрева стопы и голеностопа; - упражнения для разогрева позвоночника.

Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров. Движения эстрадного танца в «чистом» виде. Разучивание танцевальных комбинаций, вошедших в концертный номер.

Раздел 3. Разучивание концертных номеров.

Раздел 4. Работа над техникой исполнения. Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений эстрадного танца.

Раздел 5. Работа над выразительностью движений. Получение первых представлений о возможностях выразительного движения.

Раздел 6. Актёрское мастерство. Работа над образами в зависимости от постановки, выбранной преподавателем по данной тематике.

Раздел 7. Репетиционная работа. Знакомство детей с репетиционной работой, подготовкой к концертам, праздникам. Знакомство детей с пространством сцены. Репетиция на сцене.

Раздел 8. Выступления. Участие детей в отчётных концертах.

Второй год обучения.

Задачи: изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических и модельных постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

Раздел 1. Разогрев. Упражнения на середине зала: - упражнения на напряжение и расслабление, - упражнения для разогрева позвоночника, - упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров. Движения танца в «чистом» виде. Разучивание танцевальных комбинаций, вошедших в концертные номера.

Раздел 3. Разучивание концертных номеров.

Раздел 4. Работа над техникой исполнения. Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского сюжетного танца.

Раздел 5. Работа над выразительностью движений. Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Взаимодействие танцевальных движений эстрадного танца и создаваемого сценического образа.

Раздел 6. Актёрское мастерство. Работа над образами в зависимости от постановки, выбранной преподавателем по данной тематике.

Раздел 7. Репетиционная работа. Расширение представлений о репетиционной работе, подготовке к концертам, праздникам. Взаимодействие артистов в сценическом пространстве. Репетиция на сцене.

Раздел 8. Выступления. На втором году обучения в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в середине и в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

Третий год обучения.

Задачи: воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Раздел 1. Разогрев. Упражнения на середине зала: – упражнения на напряжение и расслабление, – упражнения для разогрева позвоночника, – упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.

Раздел 3. Разучивание концертных номеров.

Раздел 4. Работа над техникой исполнения. Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений танца.

Раздел 5. Работа над выразительностью движений. Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений танца и создаваемого сценического образа.

Раздел 6. Актёрское мастерство. Работа над образами в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Передача характера танца посредством хореографического образа.

Раздел 7. Репетиционная работа. Репетиционная работа по подготовке концертных номеров. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, перемещений.

Раздел 8. Концертные выступления. На третьем году обучения в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в городских мероприятиях, в середине и в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

Четвертый год обучения.

Задачи: усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

Раздел 1. Разогрев. Упражнения на середине зала: – упражнения на напряжение и расслабление; – упражнения для разогрева позвоночника; – упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.

Раздел 3. Разучивание концертных номеров.

Раздел 4. Работа над техникой исполнения. Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений танца.

Раздел 5. Работа над выразительностью движений. Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений танца и создаваемого сценического образа.

Раздел 6. Актёрское мастерство. Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Передача характера танца посредством хореографического образа.

Раздел 7. Репетиционная работа. Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, русского, литовского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, перемещений.

Раздел 8. Концертные выступления. На четвертом году обучения в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в середине года проводится промежуточная аттестация в виде конкурсного проекта, в конце года итоговая аттестация в виде отчетного концерта.

Методические рекомендации.

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает свой репертуар хореографических постановок. Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме:

- вводное слово педагога;
- слушание музыки и ее анализ;
- разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово педагога.

Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нем основные сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - даётся информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ.

Педагог предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации. Любой танец – современный, классический, народный - эмоционально окрашен.

В любом танце утверждаются определённые черты характера, определённые взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребёнка. Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль. Словесное объяснение педагога используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров». Учащимся следует приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов, шоу-дефиле. Для более углублённого изучения курса «Подготовка концертных номеров» требуется посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ЗДОРОВАЯ СПИНА И ОСАНКА»

Цель данной программы – укрепление физического и психического здоровья обучающихся через выполнение упражнений и пропаганда здорового образа жизни.

Обучающие задачи:

1. Ознакомить учащихся с основными правилами тренировок на гибкость и осанку.
2. Обучить правильному применению техники растяжек мышц.
3. Изучить технику правильной растяжки мышц.
4. Приобрести навыки, позволяющие владеть своим телом.

Мы уделяем внимание развитию физической силы, гибкости тела и волевых качеств каждого обучающихся.

Развивающие задачи:

1. Развить у обучающихся такое качество, как уверенность в себе; а также физические качества - красивую осанку и владение своим телом.
2. Развить желание обучающихся стремиться к самопознанию и знакомству с возможностями своего тела, и своих волевых качеств.
3. Развить умение концентрироваться.

Воспитательные задачи:

1. Воспитать терпение, внимательность.
2. Формировать и совершенствовать знания и умения работы со своим телом и красивой осанкой.
3. Привлечь обучающихся к теме экологии здоровья.

Учебный план по дисциплине «Здоровая спина и осанка».

Таблица 11

№ урока	Тема занятий	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа, час
		Количество часов, всего	Теоретические занятия, час	Практические занятия, час	
1 год обучения					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Тестирование.	1	0,5	0,5	1
2	Осанка - залог здоровой спины. Разминочный и заряжающий комплекс для утренней зарядки.	1	0,2	0,8	10
3	Разновидности стретчинга. Йога для укрепления спины. Разогревающие упражнения. Комплекс для домашнего выполнения.	1	0,2	0,8	10
4	Искривление позвоночника. Как влияет искривление позвоночника на ухудшение здоровья и качества жизни. Разминочный и основной комплекс для укрепления спины.	2	0,4	1,6	10
5	Как сохранить здоровый позвоночник? Эффективные способы улучшить здоровье спины. Комплексы для укрепления спины.	1	0,2	0,8	10
6	Легкие способы и лайфхаки, чтобы избежать серьезных проблем со здоровьем в будущем. Комплексы для улучшения осанки и укрепления спины.	1	0,2	0,8	10
Итого		7	1,7	5,3	51
2 год обучения					
7	Антистресс - экзамены. Как Йогастретчинг помогает справляться со стрессом. Техника самопомощи. Комплексы для увеличения гибкости тела.	1	0,2	0,8	20
8	Красивая спина - уверенная личность. Три главных компонента для удержания позвоночника в здоровом состоянии. Комплексы для укрепления спины и увеличения гибкости тела.	1	0,2	0,8	20

9	Йога для спины и координации движения. Упражнение на растяжку задней поверхности бедра.	1	0,2	0,8	20
Итого		3	0,6	2,4	60
3 год обучения					
10	Разминочный и основной комплекс для укрепления спины	1	0,2	0,8	20
11	Упражнения у стены в домашних условиях для ровной осанки	1	0,2	0,8	20
12	Комплексы для улучшения осанки и укрепления спины. Шпагат	1	0,2	0,8	40
Итого		3	0,6	2,4	60
4 год обучения					
13	Тренировка в парах. Шпагат	1	0,2	0,8	40
14	Итоговое занятие. Разминочный и основной комплекс для укрепления спины. Шпагат	1	0,2	0,8	40
Итого		2	0,4	1,6	80
Всего		15	3,3	11,7	251

Ожидаемые результаты и способы их проверки

1 год обучения. Дети понимают, что опорно-двигательный аппарат служит опорой и защитой тела; знают правила по сохранению здоровья. Знают упражнения для формирования правильной осанки и укрепления свода стопы. Знают основные элементы растяжки мышц корпуса. Развивается дыхательный аппарат, повышается устойчивость психики и нервной системы.

2 год обучения. Дети владеют навыками самоконтроля; умеют проверять правильность своей осанки, походки, обладают умениями правильно стоять, сидеть, лежать во время сна. Проявляют сознательность в выполнении упражнений. Формируется координация движений, повышается двигательная активность детей. Знакомство с понятием «здоровье». У детей развивается гибкость спины. Ученик знает, что со стрессом можно справляться с помощью стретчинга и знает какие именно упражнения могут в этом помочь.

3 год обучения. Совершенствование координации движений. Исправление имеющихся недостатков в физическом развитии детей (профилактика плоскостопия, нарушение осанки). Усовершенствование координации движений и двигательной активности детей.

4 год обучения. Сформируется навык правильной осанки:

- укрепится мышечный корсет;
- улучшится физическое развитие.

Предполагается, что освоение данной программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем, создаст необходимый двигательный режим и научит детей использовать специальные физические упражнения для укрепления своих органов и систем.

Ученик знает:

- комплексы упражнений для профилактики нарушений осанки;
- практическими знаниями техники выполнения упражнений;
- правила экологичного и здорового питания.

Ученик становится более уверенным в себе.

Ребёнок умеет владеть своим телом. Умеет сконцентрироваться.

Регулярные тренировки на гибкость разгоняют обмен веществ. Это крайне полезно в любом случае как для общего здоровья и тонуса, так и для регулировки веса. Ведь чем быстрее обмен веществ, тем подвижнее, стройнее и энергичнее человек.

Практика растяжек позволяет намного лучше владеть своим телом, напряжением и расслаблением, обостряет ум. Это проявляется через хороший сон, возросшую энергию, подвижность, выносливость и силу.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ПСИХОЛОГИЯ»

Программа знакомит детей с основными категориями психологии, формирует интерес к собственной психической жизни, навыки ее познания. Занятия по программе позволят детям развить компетентности в области человекознания, с тем чтобы он мог наилучшим образом проявить себя в конструктивном взаимодействии с окружающим миром и другими людьми.

В результате обучения по программе у детей разовьется эмпатия, повысится уровень понимания и принятия другого человека, разовьется умение прогнозировать и планировать свое поведение и жизнь на более длительный срок, повысится креативность

Учебный план по дисциплине «Психология».

Таблица 13

№ урока	Тема	Итого	Теоретические занятия	Практические занятия
1 год обучения				
1	Введение в профессию. Знакомство и сплочение коллектива.	1	0,5	0,5
2	Командообразование.	1	-	1
3	Коммуникация.	1	0,5	0,5
4	Внимание. Память. Развитие внимательности.	1	0,5	0,5
Итого		4	1,5	2,5
2 год обучения				
5	Командообразование.	1	-	1
6	Развитие и гармонизация эмоциональной сферы.	1	0,5	0,5
7	Самооценка. Уверенность в себе.	2	1	1
Итого		4	1,5	2,5
3 год обучения				
8	Ораторское мастерство. Публичные выступления.	1	0,5	0,5
9	Творческое мышление. Креативность.	1	0,5	0,5
10	Конструктивное разрешение конфликтов	1	0,5	0,5
11	Самоанализ. Понимание себя и других людей.	1	0,5	0,5
Итого		4	2	2
4 год обучения				
12	Основы тайм-менеджмента	1	0,5	0,5

13	Мотивация на достижение успеха.	2	1	1
14	Целеполагание. Постановка целей.	1	0,5	0,5
Итого		4	2	2
Всего		16	7	9

Планируемые результаты освоения образовательной программы «Психология»:

Каждое занятие по дисциплине «Психология» построена таким образом: в начале занятия излагается теоретический материал, после него проводится командная разминка, далее обучающаяся группа закрепляет полученные знания на практике в индивидуальных, парных или групповых упражнениях.

По результатам обучения: после первого года это осознание своих сильных и слабых сторон, умение сотрудничать с другими людьми в процессе формирования коллектива; после 2 года: умение делать акцент на сильных сторонах своей личности; понимание своего места в коллективе и общей цели. После 3 года: раскрытие своих индивидуальных особенностей и талантов; умение презентовать себя в социуме.

На момент окончания обучения слушатели должны:

- Обладать общими знаниями психических процессов человека.
- Быть адаптированным членом сплоченного коллектива с установленными глубокими социальными связями.
- Уметь выступать перед аудиторией. Знать свои сильные и слабые стороны, обладать мотивацией к развитию себя как оратора.
- Держать фокус на деталях, отличаться внимательностью и мотивацией для ее развития.
- Осознавать свои действия, устанавливать причинно-следственные связи при взаимодействии с другими людьми. Понимать, как действия человека отражаются на коммуникации.
- Понимать, как обучающийся выглядит в глазах общества, уметь сужать «слепую» зону для большего понимания самого себя.
- Обладать творческим мышлением и методиками для его развития.
- Обладать уверенностью в себе, осознавать свои сильные стороны и таланты.
- Уметь контролировать свои эмоции. Уметь выражать свои эмоции и чувства. Уметь предоставлять другим людям конструктивную обратную связь и принимать ее от них.
- Уметь ставить цели и реализовывать их в жизни.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО»

Парикмахерское искусство как одно из направлений художественно-эстетического воспитания играет важную роль в творческом развитии учащихся.

Уровень освоения программы - ознакомительный. Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью: учащиеся могут применять полученные знания и практический опыт при подготовке своего сценического образа в концертных номерах, а также в повседневной жизни, программа способствует профессиональному самоопределению. Цель программы – освоение начальных навыков парикмахерского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

1. Ознакомить с основами современного парикмахерского искусства;
2. Обучить приемам ухода за волосами различной длины;
3. Научить работать с инструментами по созданию причесок;
4. Учить определять тип причёски по форме лица;
5. Учить выполнять различные виды плетения волос;
6. Освоение знаний о приемах работы с волосами различной длины;
7. Обучить приемам укладки волос;

Развивающие:

1. Развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания; работать со справочной литературой, иллюстрациями, эскизами;
2. Развитие художественно-творческих способностей учащихся в создании различных причесок;
3. Формировать специальные технологические знания в области парикмахерского искусства;
4. Формирование устойчивого интереса к дизайну как к средству изменения внешности человека через причёски;
5. Формировать интерес к профессии парикмахер, парикмахер – стилист.
6. Развивать воображение, художественный вкус, творческие способности;
7. Формировать устойчивый интерес к дизайну как к средству изменения внешности человека через причёску;
8. Формировать гигиенические навыки.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к творчеству, красоте;
2. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, терпение;
3. Воспитание художественного вкуса;

В зависимости от индивидуальных способностей воспитанников возможна оперативная корректировка программы в каждом конкретном случае: ускоренный или замедленный курс обучения, личностно-ориентированный подход, углубленное изучение отдельных тем и т.п.

Учебный план по дисциплине «Парикмахерское искусство».

Таблица 15

№ урока	Тема	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		Количество часов, всего	Теоретические занятия, час	Практические, занятия, час	
1 год обучения					
1	Введение. Подиумная прическа «Конский хвост»	1	0,5	0,5	1
2	Технические характеристики кос. Разновидности плетения	1	0,5	0,5	2
3	Прическа «Дракончик»	1	0,5	0,5	1
4	Прическа «Фонтан»	1	0,5	0,5	1
5	Творческая работа	1	0,5	0,5	2
6	Творческая работа	1	0,5	0,5	2
Итого		6	3	3	9
2 год обучения					
7	Плетение.	1	0,5	0,5	1
8	Прическа «Сердечко»	1	0,5	0,5	1
9	Прическа «Греческая»	1	0,5	0,5	1
10	Вечерняя прическа	1	0,5	0,5	2
11	Творческая работа	1	0,5	0,5	2
12	Творческая работа	1	0,5	0,5	2
Итого		6	3	3	9
3 год обучения					
13	Творческая работа	1	0,5	0,5	1
14	Прическа «Бант»	1	0,5	0,5	2
15	Плойка. Виды локонов	1	0,5	0,5	1
16	Выпрямитель.	1	0,5	0,5	1
17	Творческая работа	1	0,5	0,5	2
18	Творческая работа	1	0,5	0,5	2
Итого		6	3	3	9
4 год обучения					
19	Творческая работа	1	0,5	0,5	1
20	Дневные прически	1	0,5	0,5	2
21	Тейпирование	1	0,5	0,5	2
22	Вечерняя прическа	1	0,5	0,5	2
23	Творческая работа	1	0,5	0,5	2
24	Творческая работа	1	0,5	0,5	2
Итого		6	3	3	11
Всего		24	12	12	38

Ожидаемые результаты после окончания модуля «Парикмахерское искусство».

1 год обучения.

Учащиеся должны знать:

- парикмахерский инструмент, правила безопасности при работе с ним, правила гигиены при работе с волосами;

- 3 основных этапа ухода за волосами.

Должны уметь:

- определять типы и виды волос, строение волос, их физические свойства;

- чисто выполнять подиумную причёску "конский хвост";

- выполнять несложные причёски на основе техники плетения с односторонним и двухсторонним подхватом пряди;

- расчесывать волосы, разделять их проборами на пряди;

- правильно держать инструмент.

2 год обучения.

Учащиеся должны знать:

- способы ухода за волосами;

- правила выполнения вечерней причёски.

Должны уметь:

- подобрать уход по типу волос;

- выполнять причёски, используя технику плетения.

3 год обучения.

Учащиеся должны знать:

- базовые правила о видах красителя (аммиачные и без аммиачная).

- правила безопасности при работе с электрооборудованием;

Должны уметь

- выполнять фантазийные причёски используя сложные технические элементы: "букля", на основе хвоста, "голливудская волна".

- делать разные виды локонов.

4 год обучения.

Учащиеся должны знать:

- методы укладки волос;

- правила корректирования формы головы и лица при помощи причёски.

Учащиеся должны уметь:

- правильно плести косы различных видов, различным способом;

- правильно использовать в моделирование причёски технику тейпирования;

- соединять в причёске такие элементы как: жгут, букля, тейпирование, плетение, кудри и локоны.

- выполнять причёску на заданную тему.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

При выборе педагогической технологии учитываю уровень подготовки детей, возраст, индивидуальные особенности и способности детей. Технология сотрудничества – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности. Личностно-ориентированное обучение – в центре внимания - личность ребёнка который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностноориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. Игровые технологии – в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Наборы рабочего инструмента парикмахера обеспечиваются родителями учеников

Отслеживание результатов деятельности.

По окончании каждого раздела программы отслеживаются результаты усвоения полученных знаний, которые проводятся в форме зачета, тестирования, практические знания отслеживаются на отчетных концертах, конкурсах. При оценке усвоения программы применяются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных заданий, тестирование, показ изделий, участие в конкурсах, выставках.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ВИЗАЖ»

Визаж – это искусство. Искусство, заключающееся не только в правильном выборе средств декоративной косметики и умелом нанесении макияжа, но и в умении с их помощью создать единый образ человека, гармонично включающий в себя и причёску, и одежду, и даже характер. Основная задача визажиста – найти наиболее привлекательные черты и сделать на них акцент, замаскировав или обыграв в выигрышном свете недостатки.

Искусство визажа, будучи частью мировой культуры, является существенной характеристикой личности. Глядя на причёску, макияж, особенно в сочетании с костюмом можно судить о вкусе человека, творческих способностях, часто о профессии, образе жизни, аккуратности, темпераменте, положению в обществе, достатке и т.д. В современном обществе с его оперативностью контактов и необходимостью быстрых оценок имидж человека и одна из его главных составляющих – макияж – все чаще отождествляется с самим человеком.

Цель и задачи:

Цель программы: создание условий для личностного развития учащихся и их профессионального самоопределения через овладение основами визажа.

Задачи:

Обучающие:

- формирование элементарных знаний по визажу;
- знакомство с разновидностями декоративной косметики, ее назначением, правилами подбора и нанесения;
- овладение основными видами макияжа (дневной, деловой, вечерний и т.п.);
- овладение умениями правильного использования различных косметических средств, инструментов, приспособлений применимых визажистами;
- овладение умениями правильного определения цветового типа внешности.

Развивающие:

- развитие творческого интереса к практической деятельности в области визажа;
- развитие творческих, коммуникативных и организационных способностей, необходимых для последующего профессионального образования и трудовой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание аккуратности, трудолюбия, целеустремленности, терпения, положительного отношения к труду визажиста;
- формирование готовности и способности к продолжению обучения в системе профессионального образования.

Особенности организации образовательного процесса

Ведущим принципом обучения визажу является обучение в деятельности. В соответствии с ним учащиеся выполняют практические задания под

руководством педагога. Педагог «подводит», организует и направляет действия учащихся.

Содержание программы включает теоретический и практический материал. Теоретический материал изучается в гармоничном сочетании с выполнением обязательных практических работ и индивидуальных заданий.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, творческий отчет и др.

материально-техническое обеспечение программы

Средства индивидуальной гигиены (ватные диски, ватные палочки, салфетки и др.); базовый набор декоративной косметики и инструментов (тени, пудра, тушь, румяна, кисти визажиста и др.), тетрадь и ручка обеспечиваются родителями учеников.

Учебный план по дисциплине «Визаж».

Таблица 16

№ п/ п	Тема	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		Количество часов, всего	Теоретические занятия, час	Практические занятия, час	
1 год обучения					
1.	Общие сведения о макияже. Основные косметические средства и инструменты для макияжа. Санитарно-гигиенические требования к выполнению макияжа. Техника безопасности при выполнении макияжа. Последовательность нанесения декоративной косметики. Разновидность типов кожи лица и соответствующий им косметический уход. Демакияж.	1	1	-	-
2.	Разновидности и правила нанесения корректирующих средств, базы под макияж, тональных средств. Коррекция овала лица, отдельных зон лица затемняющими и осветляющими средствами.	1	0,5	0,5	1

3.	Корректирование и моделирование формы бровей. Расстановка акцентов в макияже. Разновидности и правила нанесения теней. Классические схемы макияжа глаз.	1	0,5	0,5	1
4.	Оформление контура глаз подводкой. Разновидности и правила нанесения туши для ресниц. Разновидности и правила нанесения декоративной косметики для губ. Моделирование формы губ.	1	0,5	0,5	1
5.	Цветовая теория внешности человека. Основы колористики. Хроматический круг. Подбор цветовой гаммы в макияже. Особенности выполнения макияжа для теле- и фото-съемки.	1	0,5	0,5	2
6.	Особенности и технология выполнения подиумного макияжа.	1	0,5	0,5	2
7.	Трансформация макияжа из дневного в вечерний. Технология выполнения макияж "без макияжа".	1	0,5	0,5	2
8.	Репетиционный макияж в соответствии с концепцией постановочного номера. Виды макияжа, их характеристика (общие сведения). Особенности сценического макияжа, его технологическая последовательность выполнения.	1	0,5	0,5	2
Итого		8	4,5	3,5	11
2 год обучения					
9.	Особенности фантазийного и авангардного макияжа. Элемент рисунка на лице. Фейс-арт. Анималистика.	1	0,5	0,5	2
10	Выбор макияжа с учетом тенденций моды. Макияж от модных домов.	1	0,5	0,5	1
11	Макияж на основе карандашной техники в разных стилях.	1	0,5	0,5	1
12	Макияж в этническом стиле. Индия. Египет. Япония. Китай. Арабский.	1	0,5	0,5	5
13	Праздничный макияж. Макияж для выпускного бала.	1	0,5	0,5	1

14	Ретро-макияж. Культовые образы 10-лeтий (20,30,40,50,60,70,80 гг. XX в.) Общий обзор.	1	0,5	0,5	7
15	Репетиционный макияж в соответствии с концепцией постановочного номера	2	-	2	4
Итого		8	3	5	21
3 год обучения					
16	Стилевые направления в макияже. Трансформация образов из романтического в женственный, а затем в клубный.	1	0,5	0,5	1
17	Разновидности декоративных ресниц, способы их применения. Архитектура лица. Определение и корректировка макияжем пропорций и форм лица.	1	0,5	0,5	2
18	Макияж для рекламы. Популярные бренды декоративной косметики.	1	0,5	0,5	1
19	Исторический образ начала и середины XVIII века. Макияж "Барокко".	1	0,5	0,5	1
20	Художественные приемы в макияже. Лессировка в макияже век.	1	0,5	0,5	1
21	Особенности современного макияжа. Индивидуальный стиль.	1		1	2
22	Репетиционный макияж в соответствии с концепцией постановочного номера	2	-	2	4
Итого		8	2,5	5,5	12
4 год обучения					
23	Особенности и подбор цветовой гаммы макияжа в соответствии с цветотипом внешности.	1	0,5	0,5	1
24	Ретроспектива в макияже. Особенности выполнения макияжа в стиле 20-30х гг XX века. Иконы стиля 10-лeтий.	1	0,5	0,5	2
25	Ретроспектива в макияже. Особенности выполнения макияжа в стиле 40-50х гг XX века. Иконы стиля 10-лeтий.	1	0,5	0,5	2
26	Ретроспектива в макияже. Особенности выполнения макияжа в стиле 60-70х гг XX века. Иконы стиля 10-лeтий.	1	0,5	0,5	2

27	Ретроспектива в макияже. Особенности выполнения макияжа в стиле 80-90х гг XX века. Иконы стиля 10-летий.	1	0,5	0,5	2
28	Основы анатомии и физиологии кожи. Использование косметических средств в зависимости от возраста, типа, состоянии кожи. Состав и сроки хранения декоративных косметических средств. Краткий обзор актуальных брендов бытовой и профессиональной декоративной косметики.	1	1	-	1
29	Репетиционный макияж в соответствии с концепцией постановочного номера	2	-	2	4
Итого		8	3,5	4,5	17
Всего		32	13,5	18,5	61

По окончании 1-го года обучающиеся

будут знать:

- санитарно-гигиенические требования к выполнению макияжа, технику безопасности при выполнении макияжа.
- разновидность типов кожи лица и соответствующий им косметический уход
- основные косметические средства – их свойства, назначение, область применения, и инструменты для макияжа.
- техники нанесения классического, сценического, теле и фото – макияжа, макияжа «без макияжа»;
- профессиональную терминологию;
- основные закономерности колористики;
- цветовую теорию внешности человека.

Будут уметь:

- подбирать цветовую гамму декоративных косметических средств, соответствующих колориту внешности;
- моделировать форму овала лица, губ, бровей, глаз
- расставлять акценты в макияже, корректировать недостатки, подчеркивать достоинства черт лица;
- выполнять основные приёмы ухода за кожей лица
- выполнять классический, сценический, теле и фото – макияж, макияж «без макияжа».

у них будут развиты:

- образное мышление при создании образов;

- воображение, творческая активность, фантазия.

По окончании 2-го года обучающиеся

будут знать:

- исторические факты о макияже;
- современные тенденции в макияже;
- профессиональную терминологию;
- техники нанесения фантазийного, авангардного, праздничного, ретро макияжа, макияжа на основе карандашных техник и макияжа в этническом стиле;

приобретают практические навыки:

- в создании эстетического образа с помощью макияжа;
- в ориентировании в стилях и направлениях в макияже;
- в использовании различных инструментов для макияжа;
- в выполнении фантазийного, авангардного, праздничного, ретро макияжа, макияжа на основе карандашных техник и макияжа в этническом стиле.

у них будут развиты:

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- самостоятельность в выполнении основных техник макияжа.

По окончании 3-го года обучающиеся

будут знать:

- стилевые направления в макияже;
- художественные приемы в макияже;
- анатомию лица;
- профессиональную терминологию;
- различные техники нанесения макияжа в стиле «Барокко», клубного макияжа, корректирующего макияжа, макияжа для рекламы;

будут уметь:

- скульптурировать и корректировать лицо с помощью декоративной косметики
- трансформировать макияж романтического в женственный, затем в клубный
- работать с накладными ресницами
- выполнять макияж в стиле «Барокко», клубный макияж, корректирующий макияж, макияж для рекламы.

у них будут развиты:

- воображение, творческая активность, фантазия;
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов;
- способность работать индивидуально и в группе,
- интерес к созданию собственного стиля.

По окончании полного курса обучающиеся

будут знать:

- санитарно-гигиенические требования к выполнению макияжа, технику безопасности при выполнении макияжа.
- исторические факты о макияже;
- профессиональную терминологию;
- основные закономерности колористики;
- цветотипы внешности;
- техники нанесения различных видов макияжа;
- основы анатомии и физиологии кожи
- основы профессиональной этики;

приобретают практические навыки:

- в создании эстетического образа с помощью макияжа;
- в подборе цветовой гаммы декоративных косметических средств, соответствующих колориту внешности;
- в расстановке акцентов в макияже, коррекции недостатков, подчеркивании достоинств черт лица;
- в ориентировании в стилях и направлениях в макияже;
- в использовании различных инструментов для макияжа;
- в быстром и качественном выполнении макияжа разной сложности и разных стилей;
- в основных приёмах ухода за кожей лица;

у них будут развиты:

- художественный вкус, интерес к дизайну;
- воображение, творческая активность, фантазия;
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов;
- интерес к созданию собственного стиля;
- умение организовывать свою деятельность и анализировать ее.
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения и свои действия;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- способность работать индивидуально и в группе,
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- способность решения проблем творческого и поискового характера.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «СТИЛИСТИКА».

Цель программы: знакомство слушателей с различными современными направлениями в индустрии красоты, обучение созданию своего актуального и эстетического образа в современном мире.

В процессе освоения программы реализуются следующие задачи:

Обучающие:

- знакомство слушателей с новыми материалами и технологиями в индустрии красоты;
- расширение знаний о сферах занятости человека;
- обучение правилам сочетания стилей;
- обучение навыкам стилиста для начала работы с персональными клиентами;

Развивающие:

- развитие личностных качеств (активность, инициативность, волю, любознательность, внимание, память, восприятие, образное и образно-логическое мышление, речь) и творческих способностей (основы творческой деятельности в целом и элементы технологического и конструкторского мышления в частности);
- формирование коллективного «Я»;
- формирование эстетического вкуса;

Учебный план по дисциплине «Стилистика».

Таблица 18

№ урока	Тема	Аудиторные часы			Самостоятельная работа
		Аудиторные часы	Теоретические занятия	Практические занятия	
1 год обучения					
1	Искусство и креативность. История стилей в искусстве	1	0,5	0,5	1
2	Искусство и креативность. История моды XX века.	1	0,5	0,5	1
3	Современная модная индустрия: структура и тенденции развития.	1	0,5	0,5	1
4	Профессиональная терминология и материаловедение	1	0,5	0,5	1
5	Введение в стилистику. Классификация стилей.	1	0,5	0,5	1
Итого		5	2,5	2,5	5

2 год обучения					
6	Отличия моды от имиджа.	1	0,5	0,5	1
7	Модные тенденции текущего сезона	1	0,5	0,5	1
8	Колористка в одежде.	1	0,5	0,5	1
9	Основные положения теории цветowych типов внешности.	1	0,5	0,5	1
10	Принципы композиции	1	0,5	0,5	1
Итого		5	2,5	2,5	5
3 год обучения					
11	Анализ линий внешности, размеров и формы человека.	1	0,5	0,5	1
12	Корректировка формы тела формой одежды	1	0,5	0,5	1
13	Управление имиджем: речь внешний образ, поведение.	1	0,5	0,5	1
14	Принципы формирования гардероба	1	0,5	0,5	1
15	Источники вдохновения и инструменты стилиста.	1	0,5	0,5	1
Итого		5	2,5	2,5	5
4 год обучения					
16	Значение аксессуаров в одежде. Подбор аксессуаров.	1	0,5	0,5	1
17	Дресс-код. Дресс-код под мероприятие.	1	0,5	0,5	1
18	Ошибки в образе. Анти тренды.	1	0,5	0,5	1
19	Виды обуви. Подбор обуви к образу.	1	0,5	0,5	1
20	Нижнее белье. Правила подбора нижнего белья.	1	0,5	0,5	1
Итого		5	2,5	2,5	5
Всего		20	10	10	20

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Стилистика»:
 Программа построена таким образом, что весь теоретический материал закрепляется сразу на практических знаниях.

Год обучения	Результаты
1 год	<ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в теории и истории моды и стиля • формирование правильного выражения своего отношения к стилям одежды • знание отличительных признаков стилей и видов одежды
2 год	<ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в модных тенденциях сезона • правильный подбор цвета одежды в соответствии с цветотипом внешности • составление интересных цветовых сочетаний в комплектах одежды
3 год	<ul style="list-style-type: none"> • умение разрабатывать базовый/капсульный гардероб учитывая образ жизни личности • умение грамотно расставлять акценты в образе в соответствии с особенностями фигуры • корректирование пропорций тела при помощи одежды • умение подбирать принты в одежде и фасон, подчеркивающие достоинства и скрывающие недостатки • умение составлять стильные актуальные комплекты, подходящие к различным жизненным ситуациям
4 год	<ul style="list-style-type: none"> • умение правильно подбирать аксессуары и обувь к образу • формирование эстетической оценки своего стиля • знание особенностей дресс-кода и умение составлять образ в соответствии с ним • знание классификаций нижнего белья и умение грамотно подбирать его к одежде

10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА».

Цели:

1. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
2. Подготовка детей и подростков к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области модельного и театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
 6. Развивать личностные и творческие способности детей.
 7. Снять психологические и мышечные зажимы.
 8. Научить в области актёрского мастерства:
 - владеть всеми видами сценического внимания.
 - снимать индивидуальные зажимы;
 - видеть, слышать, понимать;
 - обладать ассоциативным и образным мышлением;
 - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
 - отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
 - выполнять сценическую задачу;
 - органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
 - оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
 - мыслить и действовать на сцене;
 - взаимодействовать с партнером на сцене;
 - владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
 9. Дать основные теоретические понятия:
 - о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
 - о создании сценария этюда и форме его написания;
 - о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
 - о событии и событийном ряде;
 - о втором плане роли и внутреннем монологе;
 - о сюжете и его структуре;
 - о роли жанра и стиля в драматургии;
 - об особенностях различных школ актерского мастерства:

а) элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.

Б) МЛ.Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

- уметь пользоваться профессиональной лексикой.

10. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и

формулировать свои мысли;

- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

11. Развивать в процессе постановочной работы:

• партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;

• развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;

- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Учебный план по дисциплине «Основы актёрского мастерства». Первый год обучения

Таблица 20

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<i>Вводное занятие</i>	Урок 1	1	-	1
<i>2. Актёрские тренинги и упражнения</i>					
2.1.	Мышечная свобода. Освобождение мышц	Урок 2	2	1	1
2.2.	Развитие актёрского внимания	Урок 3	2	1	1
2.3.	Фантазия и воображение	Урок 4	2	1	1
<i>3. Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства</i>					
3.1.	Предлагаемые обстоятельства	Урок 5	2	1	1
3.2.	Темпо-ритм	Урок 6	2	1	1
Итого			11	5	6

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы актёрского мастерства» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа - увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность - игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актёрского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

**Учебный план по дисциплине «Основы актёрского мастерства».
Второй год обучения**

Таблица 22

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<i>1. Актёрские тренинги и упражнения.</i>					
1.1.	Атмосфера	Урок 7	2	1	1
1.2.	Ощущение пространства	Урок 8	1	-	1
1.3.	Импровизация	Урок 9	1	-	1
1.4.	Мизансцена	Урок 10	2	1	1
1.5.	Внутренний монолог. Второй план	Урок 11	2	1	1
1.6.	Овладение словесным действием	Урок 12	2	1	1
<i>2. Основы исполнительского мастерства. Этюды</i>					
2.1.	Действенная задача. Этюды на достижение цели	Урок 13	2	1	1
2.2.	Оценка факта. Этюды на событие	Урок 14	2	1	1
2.3.	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	Урок 15	2	1	1
2.4.	Этюды - наблюдения	Урок 16	2	1	1
Итого			18	8	10

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

**Учебный план по дисциплине «Основы актёрского мастерства».
Третий год обучения**

Таблица 24

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<i>1. Актёрские тренинги и упражнения</i>					
1.1.	Сценическое общение. Коллективная согласованность	Урок 17	1	-	1
1.2.	Взаимодействие с партнером. Контакт	Урок 18	2	1	1
1.3.	Импровизация с партнером на музыку	Урок 19	1	-	1
1.4.	Импровизация с партнером на заданную тему	Урок 20	1	-	1
1.5.	Психологический жест	Урок 21	2	1	1
1.6.	Конфликт. Приспособления. Тактика	Урок 22	2	1	1
<i>1. Основы исполнительского мастерства. Этюды</i>					
2.1.	Парные этюды на зону молчания	Урок 23	2	1	1
2.2.	Парные этюды на рождение фразы	Урок 24	1	-	1
2.3.	Парные этюды на наблюдения	Урок 25	1	-	1
2.4.	Этюды на картину	Урок 26	2	1	1
Итого			15	15	10

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу - что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами - импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест - контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

**Учебный план по дисциплине «Основы актёрского мастерства».
Четвертый год обучения**

Таблица 25

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Сценический образ	Урок 27	2	1	1
1.2.	Характер и характерность	Урок 28	2	1	1
1.3.	Пластическая выразительность	Урок 29	2	1	1
1.4.	Создание сказочно-фантастического образа	Урок 30	2	1	1
2. Основы исполнительского мастерства.					
2.1.	Законы построения драматургического произведения	Лекция 31	1	-	1
2.2.	Этюды на сюжет сказки	Урок 32	2	1	1
2.3.	Этюды - инсценировки басен	Урок 33	2	1	1
2.4.	Этюды на сюжет небольшого рассказа	Урок 34	2	1	1
2.5.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	Урок 35	2	1	1
2.6.	Работа над отрывками из драматургических произведений.	Урок 36	2	1	1
2.7.	Работа над ролью в учебном спектакле	Урок 37	2	1	1

Итого	21	10	11
--------------	-----------	-----------	-----------

Основная тема этого года - работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Первый год обучения

- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- знаний основных понятий театрального искусства;
- достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта;
- развитие актерских данных.

Второй год обучения

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;

Третий год обучения

- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;

Четвертый год обучения

- **знания** основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;

логичность и последовательность действий и чувств;

- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

Таблица 27

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение

	домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

11. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ЭТИКЕТ»

Человеку приходится бывать в разных ситуациях, встречаться с различными людьми. Чтобы всегда и везде выглядеть достойно, и чувствовать себя уверенно, нужно с детства усвоить нормы поведения в обществе. Соблюдение их должно стать привычкой. При этом важно понимать, что правила вежливости – не что-то искусственно выдуманное для усложнения жизни, а наоборот, благодаря им, общение становится более человечным. Потому что они основаны на уважительном и тактичном отношении к человеку.

Цель программы: воспитание нравственности и культуры поведения у детей.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с нормами поведения: сформировать компетенции воспитанников по применению знаний этикета в быту и в обществе.
2. Развить коммуникативные способности школьников.
3. Сформировать умения выглядеть достойно и чувствовать себя уверенно в различных жизненных ситуациях, соответственно нормам поведения.
4. Сформировать уважительное и тактичное отношение к личности человека.

Программа составлена в соответствии с основными **требованиями:**

- идейно-воспитательная направленность занятий;
- соответствие возрастным особенностям детей и взрослых;
- системность и последовательность усложнения учебного материала;
- наличие тесных связей между занятиями.

Предлагается структура занятий по данной программе:

- Организационная часть.
- Вводная часть.
- Проблемная подача теоретического материала.
- Заключительная часть: выводы, итоги, рефлексия.

Содержание образовательного процесса

Содержание программы построена от простого к сложному. В процессе обучения, учащиеся получают знания по двум основным разделам «Этикет общения», «Столовый этикет».

В рамках данного курса работа над усвоением норм и правил этикета напоминает спираль, на каждом новом витке обучения рассматриваются аналогичные вопросы, но на более высоком уровне сложности.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны **знать**:

- историю, виды и значение этикета;
- культуру внешнего вида, правила гигиены;
- правила жизни в обществе;
- правила поведения в семейном кругу, отношения с близкими людьми;
- культуру поведения в общественных местах;
- особенности поведения в школе;
- правильное питание, представление о вреде курения и употребления алкоголя;
- правила гостеприимства;
- правила дарения и получения подарков;
- правила оформления писем и поздравлений;
- правила ведения переписки в сети интернет.

Учащиеся должны **уметь**:

- правильно вести себя дома, на прогулке, в театре, в кино, в музее, в транспорте;
- следить за своим внешним видом, за своим здоровьем, соблюдать гигиену;
- правильно общаться с незнакомыми и близкими людьми, разговаривать по телефону;
- общаться с одноклассниками и учителями, решать конфликтные ситуации;
- общаться с представителями противоположного пола;
- правильно вести себя за столом, в гостях, пользоваться столовыми приборами;
- правильно и красиво сервировать стол.

Содержание программы направлено на формирование коммуникативной компетентности.

Программа предусматривает сочетание следующих **видов деятельности**:

- образовательная деятельность;
- воспитательная работа;
- здоровье сберегающая деятельность;
- работа с родителями.

Разнообразные **формы обучения**:

- конкурсные задания;
- интегрированные занятия;
- экскурсии;
- проблемные задачи и ситуации;

- творческие эксперименты;
- инсценировки;
- викторины;
- ролевые игры.

Деятельность педагога и воспитанников строится на **принципах:**

- последовательности;
- индивидуальности;
- культуросообразности;
- научности;
- связи с жизнью и практикой.

Мониторинг образовательной деятельности осуществляется через: наблюдения, тесты, контрольные вопросы, беседы с воспитанниками, различные виды анкетирования, обсуждение продуктов учебной и творческой деятельности.

Каждое занятие предусматривает проведение текущего педагогического контроля, через рефлексию.

Наличие обратной связи позволяет своевременно реагировать на проблемы воспитанников в освоении программы.

Воспитательные возможности программы

Внедряемая система воспитания в коллективе основывается на творческом использовании всех источников духовного развития личности: искусства, науки, философии, культуры.

Цель: повышение уровня воспитанности детей, привлечение их к социально-значимой деятельности для успешной самореализации, раскрытия и обогащения творческого потенциала.:

Задачи по достижению поставленной цели:

- помочь воспитанникам в осознании своих возможностей, развитии способностей и удовлетворении потребностей;
- формировать нравственно-эстетические нормы восприятия и преобразования действительности;
- укреплять взаимодействие с семьями воспитанников, оказывать помощь семьям в решении воспитательных проблем;
- воспитывать культуру личности, ее активную гражданскую позицию, стремление к здоровому образу жизни.

Процесс **воспитания** предполагает получение следующих **результатов:**

- формирование эстетического вкуса и эстетической культуры воспитанников;
- формирование активной гражданской позиции личности, стремления к самовыражению и самореализации;

- повышение общего культурного уровня воспитанности;
- формирование положительного отношения к труду: трудолюбия и творческого отношения к предмету труда.

Учебно-тематический план 1 год обучения

Таблица 28

№ урока	Название темы	Количество часов	Аудиторные занятия	
			теория	практика
1	Введение. Современный этикет и его значение в обществе. <i>(для средних и старших групп первого года обучения)</i>	1	1	-
1а	Правила этикета в обществе. <i>(Для более младших детей).</i>	1	1	-
2	Умение себя подать	1	0.7	0.3
3	Речевой этикет	1	0.7	0.3
4	Столовый этикет	1	0.6	0.4
	ИТОГО	4	3	1

Теория (3,0 часа) Формы занятий: урок-рассуждение, беседа, дискуссия.

Практика (1.0 час) Формы занятий: ролевые игры, викторина, урок-практикум.

Результат 1 года обучения по дисциплине «Этикет»:

Узнать и освоить основные категории и понятия дисциплины «этикет»: умение красиво двигаться и общаться с другими. Этикет в кругу семьи. Отношения детей и взрослых. Правила поведения за столом. Умение есть красиво. Как пользоваться приборами. А ещё на начальном этапе изучения *необходимо самостоятельно найти смысл в каждом требовании хороших манер.*

Учебно-тематический план 2 год обучения

Таблица 29

№ урока	Наименование темы	Количество часов	Аудиторные занятия	
			Теория	практика
5	Язык телодвижений	1	0.5	0.5
6	Правила представления и знакомства	1	0.8	0.2
7	Гостевой этикет	1	0.5	0.5

8	Поведение в общественных местах.	1	1	-
	ИТОГО	4	2.8	1.2

Теория (2,8 часа) Формы занятий: беседа, дискуссия, урок-рассуждение.

Практика (1,2 часа) Формы занятий: ролевые игры, викторина, урок-практикум

Углубляются и расширяются понятия и категории этикета. Приходит понимание, что знание свода этикетных правил действительно облегчает нам жизнь. И если трудно выучить многочисленные «нельзя» и «надо», то разумно придерживаться *основного правила: «удобно мне, удобно со мной».*

Учебно-тематический план 3 год обучения

Таблица 30

№ урока	Название темы	Количество часов	Аудиторные занятия	
			Теория	практика
9	Свод общих правил В общественных местах:	1	0.7	0.3
10	Создание условий благоприятных для общения и сосуществования людей.	1	0.7	0.3
11	О подарках	1	1	-
12	Успех в обществе.	1	0.8	0.2
	ИТОГО	4	3.2	0.8

Теория (3,2 часа)

Формы занятий: беседа, урок-рассуждение, дискуссия.

Практика (0,8 часа)

Формы занятий: ролевые игры, урок-творческий проект.

Результат 3 года обучения по дисциплине «Этикет»

По мере взросления и изменения жизненных и профессиональных ситуаций повышается уровень ответственности за свое поведение, манеры, речь.

Суть этикетных норм – уважение к себе и к людям

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

Таблица 31

№ урока	Название темы	Количество часов	Аудиторные занятия	
			теория	практика
13	Виды официальных и неофициальных приемов	1	0.8	0.2
14	За обеденным столом	1	0.5	0.5
15	Деловой этикет	1	1	-
16	Секреты этикета.	1	0.3	0.7
	ИТОГО	4	2.6	1.4

Теория (2,6 часа) Формы занятий: урок-рассуждение, беседа, дискуссия.

Практика (1,4 часа) Формы занятий: викторина, урок-практикум, ролевые игры, урок-творческий проект.

Результат 4-го года обучения по дисциплине «Этикет»

Участие в мероприятиях более высокого уровня, поездки по стране и за границу предполагают разнообразное общение и требуют дополнительных знаний и навыков по этикету. *Соблюдая которые, вы сохраняете собственное достоинство и уважение к окружающим.*

12. КАЛЕНДАРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ГРАФИКИ

Первый год обучения

Таблица 32

№п/п	Образовательный модуль	Количество часов		
		Всего часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Дефиле, позирование	48,2	27	21,2
2	Постановка номера	35	13	22
3	Здоровая спина и осанка	58	7	51
4	Психология	4	4	-
5	Стилистика	10	5	5
6	Визаж	19	8	11
7	Парикмахерское искусство	15	6	9
8	Актерское мастерство	11	6	5
9	Этикет	4	4	-
Итого		204,2	80	124,2
10	Фотосъемка	4	4	-
11	Консультации к концертным номерам	6	4	2
12	Отчетные концерты, итоговый контроль-зачет	16	1	15
Всего		230,2	89	141,2

Примерный учебно-календарный план по дисциплинам Первый год обучения

Таблица 33

месяц	№	Тема	Образовательный модуль	Аудиторные часы, всего	Самостоятельная работа
сентябрь	1.	Введение. Классическое дефиле	Дефиле, позирование	1	0,5
		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Тестирование.	Здоровая спина и осанка Урок 1	1	1
	2.	Основы позирования. Постановка ног	Дефиле, позирование	1	0,7
		Искусство и креативность. История стилей в искусстве	Стилистика Урок 1	1	1

октябрь	3.	Европейское fashion-дефиле Работа рук при позировании	Дефиле, позирование	1	1
		Введение в профессию. Знакомство и сплочение коллектива.	Психология Урок 1	1	-
	4.	Основы сценодвижения. Z-позы	Дефиле, позирование	1	0,7
		Общие сведения о макияже. Основные косметические средства и инструменты для макияжа. Санитарно-гигиенические требования к выполнению макияжа. Техника безопасности при выполнении макияжа. Последовательность нанесения декоративной косметики. Разновидность типов кожи лица и соответствующий им косметический уход. Демакияж.	Визаж Урок 1	1	-
	5.	Позирование с точки зрения актерского мастерства. Walking-позы	Дефиле, позирование	1	0,5
		Вводное занятие	Основы актерского мастерства Урок 1	1	-
	6.	Позирование на полу. Европейское fashion-дефиле. Fashion-повороты	Дефиле, позирование	1	0,7
		Осанка - залог здоровой спины. Разминочный и заряжающий комплекс для утренней зарядки.	Здоровая спина и осанка Урок 2	1	10
	7.	Европейское fashion-дефиле. Commercial-позирование	Дефиле, позирование	1	0,7
		Введение. Современный этикет и его значение в обществе. Определение. Воспитанность и интеллигентность. Хорошие манеры. Основные правила этикета.	Этикет Урок 1	1	-

	8.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1	
		Разновидности и правила нанесения корректирующих средств, базы под макияж, тональных средств. Коррекция овала лица, отдельных зон лица затемняющими и осветляющими средствами.	Визаж Урок 2	1	1	
ноябрь	9.	Основы композиционного дефиле	Дефиле, позирование	1	-	
		Введение. Подиумная прическа «Конский хвост»	Парикмахерское искусство Урок 1	1	1	
	10.	Работа над пластикой рук. Beauty-позы.	Дефиле, позирование	1	0,7	
		Искусство и креативность. История моды XX век	Стилистика Урок 2	1	1	
	11.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1	
		Командообразование.	Психология Урок 2	1	-	
	12.	Позирование «Эмоции»	Дефиле, позирование	1	1	
		Мышечная свобода. Освобождение мышц	Основы актерского мастерства Урок 2	1	1	
	декабрь	13.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
			Разновидности стретчинга. Йога для укрепления спины. Разогревающие упражнения. Комплекс для домашнего выполнения.	Здоровая спина и осанка Урок 3	1	10
14.		Классическое дефиле. Классические простые повороты	Дефиле, позирование	1	0,7	
		Корректирование и моделирование формы бровей. Расстановка акцентов в макияже. Разновидности и правила нанесения теней. Классические схемы макияжа глаз.	Визаж Урок 3	1	1	

	15.	Классическое дефиле. Классические составные повороты	Дефиле, позирование	1	1	
		Умение себя подать: походка, осанка, манеры садиться и сидеть; одежда, обувь и украшения; жесты, поза.	Этикет Урок 2	1	-	
	16.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1	
		Технические характеристики кос. Разновидности плетения	Парикмахерское искусство Урок 2	1	2	
	17.	Примерка. Консультация	Подготовка концертных номеров	1,5	1	
	январь	18.	Классическое дефиле. Вращение	Дефиле, позирование	1	2
			Искривление позвоночника. Как влияет искривление позвоночника на ухудшение здоровья и качества жизни. Разминочный и основной комплекс для укрепления спины.	Здоровая спина и осанка Урок 4	1	10
19.		Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1	
		Развитие актерского внимания	Основы актерского мастерства Урок 3	1	1	
20.		Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1	
		Особенности и технология выполнения подиумного макияжа.	Визаж Урок 6	1	2	
21.		Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1	
		Творческая работа	Парикмахерское искусство Урок 5	1	2	
22.		Конкурс «Подиум» (концерт.зал) консультации	Концертная деятельность	0,5 0,5	7,5	
февраль		23.	Подготовка к видеопозированию.	Дефиле, позирование	1	2
	Как сохранить здоровый позвоночник? Эффективные		Здоровая спина и осанка	1	5	

		способы улучшить здоровье спины. Комплексы для укрепления спины.	Урок 5.1.		
	24.	Европейское fashion-дефиле. Fashion-повороты. Лекция «Типы моделей»	Дефиле, позирование	1	1
		Современная модная индустрия: структура и тенденции развития	Стилистика Урок 3	1	1
	25.	Подготовка к видеопозированию. Лекция «Моделинг на современном этапе».	Дефиле, позирование	1	1
		Коммуникация.	Психология Урок 3	1	-
	26.	Fashion-повороты. Позирование с юбкой, волосами.	Дефиле, позирование	1	1
		Оформление контура глаз подводкой. Разновидности и правила нанесения туши для ресниц. Разновидности и правила нанесения декоративной косметики для губ. Моделирование формы губ.	Визаж Урок 4	1	1
март	27.	Композиционное дефиле – основные схемы.	Дефиле, позирование	1	-
		Фантазия и воображение	Основы актерского мастерства Урок 4	1	1
	28.	Подготовка к видеопозированию.	Дефиле, позирование	1	1
		Как сохранить здоровый позвоночник? Эффективные способы улучшить здоровье спины. Комплексы для укрепления спины.	Здоровая спина и осанка Урок 5.2.	1	5
	29.	Couture-позы. Классические повороты в современной интерпретации	Дефиле, позирование	1	1
		Речевой этикет. Приветствие. Речь. Беседа. Благодарности. Compliments, одобрение. Извинения. Прощание. Соболезнования. Утешения	Этикет Урок 3		

		Тайна моего «Я». Умение владеть собой.			
	30.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Цветовая теория внешности человека. Основы колористики. Хроматический круг. Подбор цветовой гаммы в макияже. Особенности выполнения макияжа для теле- и фото-съемки	Визаж Урок 5	1	2
апрель	31.	Виды дефиле.	Дефиле, позирование	1	-
		Прическа «Дракончик»	Парикмахерское искусство Урок 3	1	1
	32.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Профессиональная терминология и материаловедение	Стилистика Урок 4	1	1
	33.	Сценодвижение. Подготовка концертного номера	Дефиле, позирование	1	1
		Внимание. Память. Развитие внимательности.	Психология Урок 4	1	-
	34.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Предлагаемые обстоятельства	Основы актерского мастерства Урок 5	1	1
	35.	Примерка. Консультация	Подготовка концертных номеров	1,5	1
май	36.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Легкие способы и лайфхаки, чтобы избежать серьезных проблем со здоровьем в будущем. Комплексы для улучшения осанки и укрепления спины	Здоровая спина и осанка Урок 6	1	10
	37.	Зачет по европейскому дефиле	Дефиле, позирование	1	-
		Темпо-ритм	Основы актерского мастерства Урок 6	1	1

	38.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Репетиционный макияж в соответствии с концепцией постановочного номера. Виды макияжа, их характеристика (общие сведения). Особенности сценического макияжа, его технологическая последовательность выполнения.	Визаж Урок 8	1	2
	39.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Творческая работа	Парикмахерское искусство Урок 6	1	2
	40.	Отчетный концерт (концерт.зал). Консультации	Концертная деятельность	0,5 0,5	7,5
ИЮНЬ	41.	Американское дефиле: основа шага	Дефиле, позирование	1	1
		Введение в стилистику. Классификация стилей.	Стилистика Урок 5	1	1
	42.	МК от фотографа	Дефиле, позирование	1	1
		Столовый этикет. Правила поведения за столом в гостях и дома. Правила поведения за столом в ресторане. Сервировка стола.	Этикет Урок 4	1	-
	43.	Подготовка к зачету	Дефиле, позирование	1	1
		Прическа «Фонтан»	Парикмахерское искусство Урок 4	1	1
	44.	Зачет	Дефиле, позирование	1	-
		Трансформация макияжа из дневного в вечерний. Технология выполнения макияж "без макияжа".	Визаж Урок 7	1	2
1 полу-годие	45	Фотосъемка	Тестовая съемка	2	-
2 полу-годие	46	Фотосъемка	Тематическая съемка	2	-
			Итого	89	141,2

Второй год обучения

Таблица 34

№п/п	Образовательный модуль	Количество часов		
		Всего часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Дефиле, позирование	51,1	26	25,1
2	Постановка номера	38	14	23
3	Здоровая спина и осанка	63	3	60
4	Психология	4	4	-
5	Стилистика	10	5	5
6	Визаж	29	8	21
7	Парикмахерское искусство	15	6	9
8	Актерское мастерство	18	10	8
9	Этикет	4	4	-
Итого		231,1	80	151,1
10	Фотосъемка	4	4	-
11	Консультации к концертным номерам	6	4	2
12	Отчетные концерты, итоговый контроль-зачет	16	1	15
Всего		257,1	89	168,1
13	Внешний экзамен	2	2	-

Примерный учебно-календарный план по дисциплинам Второй год обучения

Таблица 35

месяц	№	Тема	Образовательный модуль	Аудиторные часы, всего	Самостоятельная работа
сентябрь	1.	Повторение европейского fashion-дефиле. Позирование – концентрично, нормально, эксцентрично	Дефиле, позирование	1	0,5
		Антистресс - экзамены. Как Йогастретчинг помогает справляться со стрессом. Техника самопомощи. Комплексы для увеличения гибкости тела.	Здоровая спина и осанка Урок 7	1	20

	2.	Классическое дефиле. Поза «сломанная кукла»	Дефиле, позирование	1	0,7	
		Отличия моды от имиджа	Стилистика Урок 6	1	1	
	3.	Классическое дефиле. Позирование нормально	Дефиле, позирование	1	1	
		Командообразование	Психология Урок 5	1	-	
	4.	Классическое дефиле. Крестовой поворот	Дефиле, позирование	1	0,7	
		Особенности фантазийного и авангардного макияжа. Элемент рисунка на лице. Фейс-арт. Анималистика.	Визаж Урок 9	1	2	
	октябрь	5.	Классическое дефиле. Позирование эксцентрично	Дефиле, позирование	1	1
			Атмосфера	Основы актерского мастерства Урок 7	1	1
6.		Классическое дефиле. Couture позирование	Дефиле, позирование	1	0,7	
		Ощущение пространства	Основы актерского мастерства Урок 8	1	-	
7.		Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1	
		Язык телодвижений. Рукопожатия. Жесты, поза, походка	Этикет Урок 5	1	-	
8.		Работа над пластикой рук.	Дефиле, позирование	1	1	
		Выбор макияжа с учетом тенденций моды. Макияж от модных домов.	Визаж Урок 10	1	1	
ноябрь	9.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1	
		Плетение	Парикмахерское искусство Урок 7	1	1	
	10.	Подготовка к видеопозированию. Позирование в прыжке. Позы «горб».	Дефиле, позирование	1	1	
		Модные тенденции текущего сезона	Стилистика Урок 7	1	1	

	11.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Развитие и гармонизация эмоциональной сферы	Психология Урок 6	1	-
	12.	Классическое дефиле. Позирование концентрично	Дефиле, позирование	1	1
		Импровизация	Основы актерского мастерства Урок 9	1	-
декабрь	13.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Красивая спина - уверенная личность. Три главных компонента для удержания позвоночника в здоровом состоянии. Комплексы для укрепления спины и увеличения гибкости тела.	Здоровая спина и осанка Урок 8	1	20
	14.	Отсмотр видеовизиток	Дефиле, позирование	1	1
		Макияж на основе карандашной техники в разных стилях	Визаж Урок 11	1	1
	15.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Правила представления и знакомства Вектор уважения при приветствиях и знакомствах. Общепринятые этикетные формы. Приветствия. Знакомство. Прощание. Просьба. Извинения. Ответ на извинения.	Этикет Урок 6	1	-
	16.	Работа с предметами в кадре	Дефиле, позирование	1	1
		Прическа «Сердечко»	Парикмахерское искусство Урок 8	1	1
	17.	Примерка костюмов для проекта «Подиум». Консультация	Подготовка концертных номеров	1,5	1
январь	18.	Отработка европейского, американского, конкурсного и классического дефиле.	Дефиле, позирование	1	2
		Мизансцена	Основы актерского	1	1

			мастерства Урок 10		
	19.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Внутренний монолог. Второй план	Основы актерского мастерства Урок 11	1	1
	20.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Репетиционный макияж в соответствии с концепцией постановочного номера	Визаж Урок 15	1	2
	21.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Творческая работа	Парикмахерское искусство Урок 11	1	2
	22.	Конкурс «Подиум» (концерт.зал) консультации	Концертная деятельность	0,5 0,5	7,5
февраль	23.	Отработка европейского, американского, конкурсного и классического дефиле.	Дефиле, позирование	1	2
		Овладение словесным действием	Основы актерского мастерства Урок 12	1	1
	24.	Классическое дефиле. Вращение	Дефиле, позирование	1	1
		Колористка в одежде	Стилистика Урок 8	1	1
	25.	Классическое дефиле. Вращение	Дефиле, позирование	1	1
		Самооценка. Уверенность в себе	Психология Урок 7	1	-
	26.	Классическое дефиле. Работа с одеждой	Дефиле, позирование	1	1
		Макияж в этническом стиле. Индия. Египет. Япония. Китай. Арабский.	Визаж Урок 12	1	5
март	27.	Показ причесок. Работа в сервисной группе	Дефиле, позирование	1	0,5
		Действенная задача. Этюды на достижение цели	Основы актерского мастерства Урок 13	1	1

	28.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1	
		Оценка факта. Этюды на событие	Основы актерского мастерства Урок 14	1	1	
	29.	Американское дефиле. Шанельки	Дефиле, позирование	1	1	
		Гостевой этикет .Встречают по одежке. Искусство беседы. Искусство принимать подарки. Игровые ситуации.	Этикет Урок 7			
	30.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1	
		Праздничный макияж. Макияж для выпускного бала.	Визаж Урок 13	1	1	
апрель	31.	Позирование по стилям	Дефиле, позирование	1	2	
		Прическа «Греческая»	Парикмахерское искусство Урок 9	1	1	
	32.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1	
		Основные положения теории цветowych типов внешности.	Стилистика Урок 9	1	1	
	33.	Позирование по стилям	Дефиле, позирование	1	1	
		Самооценка. Уверенность в себе	Психология Урок 7	1	-	
	34.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1	
		Этюды на столкновение контрастных атмосфер	Основы актерского мастерства Урок 15	1	1	
	35.	Примерка. Консультация	Подготовка концертных номеров	1,5	1	
	май	36.	Дефиле и позирование на лестнице	Дефиле, позирование	1	1
			Ретро-макияж. Культовые образы 10-лeтий (20,30,40,50,60,70,80 гг. XX в.) Общий обзор.	Визаж Урок 15	1	7
		37.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
Этюды - наблюдения	Основы актерского мастерства		1	1		

			Урок 16			
	38.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1	
		Репетиционный макияж в соответствии с концепцией постановочного номера	Визаж Урок 15	1	2	
	39.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1	
		Творческая работа	Парикмахерское искусство Урок 12	1	2	
	40.	Отчетный концерт (концерт.зал) -консультации	Концертная деятельность	0,5 0,5	7,5	
ИЮНЬ	41.	Подготовка к экзамену	Дефиле, позирование	1	1	
		Принципы композиции	Стилистика Урок 10	1	1	
	42.	Танцующий шаг.	Дефиле, позирование	1	1	
		Поведение в общественных местах. В музее, на выставке, вернисаже. В театре, филармонии, концертном зале. В суде, церкви, поликлинике, библиотеке. Неловкая ситуация. Траур, соболезнования.	Этикет Урок 8	1	-	
	43.	МК он-лайн	Дефиле, позирование	1	1	
		Вечерняя прическа	Парикмахерское искусство Урок 10	1	2	
	44.	Зачет	Дефиле, позирование	1	-	
		Йога для спины и координации движения. Упражнение на растяжку задней поверхности бедра.	Здоровая спина и осанка Урок 9	1	20	
	1 полу-годие	45	Фотосъемка	Тестовая съемка	2	-
	2 полу-годие	46	Фотосъемка	Тематическая съемка	2	-
			Итого	89	168,1	
ИЮНЬ	12	Внешний экзамен		2	-	

Третий год обучения

Таблица 36

№п/п	Образовательный модуль	Количество часов		
		Всего часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Дефиле, позирование	35,5	20	15,5
2	Постановка номера	49	20	29
3	Здоровая спина и осанка	63	3	60
4	Психология	4	4	-
5	Стилистика	10	5	5
6	Визаж	20	8	12
7	Парикмахерское искусство	15	6	9
8	Актерское мастерство	25	10	15
9	Этикет	4	4	-
Итого		225,5	80	145,5
10	Консультации к концертным номерам	6	4	2
11	Отчетные концерты, итоговый контроль-зачет	16	1	15
Всего		247,5	85	162,5

Примерный учебно-календарный план по дисциплинам Третий год обучения

Таблица 37

месяц	№	Тема	Образовательный модуль	Аудиторные часы, всего	Самостоятельная работа
сентябрь	1.	Спортивный шаг	Дефиле, позирование	1	0,7
		Разминочный и основной комплекс для укрепления спины	Здоровая спина и осанка Урок 10	1	20
	2.	Позирование в разных локациях	Дефиле, позирование	1	0,7
		Анализ линий внешности, размеров и формы человека.	Стилистика Урок 11	1	1
	3.	Правила группового позирования	Дефиле, позирование	1	0,7
		Ораторское мастерство. Публичные выступления.	Психология Урок 8	1	-

	4.	Французское дефиле.	Дефиле, позирование	1	0,7	
		Стилевые направления в макияже. Трансформация образов из романтического в женственный, а затем в клубный.	Визаж Урок 16	1	1	
октябрь	5.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1	
		Сценическое общение. Коллективная согласованность	Основы актерского мастерства Урок 17	1	-	
	6.	Подготовка к видеовизитке	Дефиле, позирование	1	1	
		Взаимодействие с партнером. Контакт	Основы актерского мастерства Урок 18	1	-	
	7.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1	
		Свод общих правил поведения в общественных местах: На улице, в транспорте, в автомобиле. В лифте, двери, на лестнице. В ресторане. В храме. В поездках. За границей.	Этикет Урок 9	1	-	
	8.	Работа с тканью на съемочной площадке. Французское дефиле – повороты с вращением	Дефиле, позирование	1	1	
		Разновидности декоративных ресниц, способы их применения. Архитектура лица. Определение и корректировка макияжем пропорций и форм лица.	Визаж Урок 17	1	2	
	ноябрь	9.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
			Творческая работа	Парикмахерское искусство Урок 13	1	1
10.		Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1	
		Корректировка формы тела формой одежды	Стилистика Урок 12	1	1	
11.	Позирование в динамике	Дефиле, позирование	1	1		

		Творческое мышление. Креативность.	Психология Урок 9	1	-
	12.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Импровизация с партнером на музыку	Основы актерского мастерства Урок 19	1	-
декабрь	13.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Упражнения у стены в домашних условиях для ровной осанки	Здоровая спина и осанка Урок 11	1	20
	14.	Commercial-позирование	Дефиле, позирование	1	0,7
		Макияж для рекламы. Популярные бренды декоративной косметики.	Визаж Урок 11	1	1
	15.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Создание условий благоприятных для общения и сосуществования людей. Радость человеческого общения – беседы светские, разговоры телефонные. Организация пространства общения	Этикет Урок 10	1	-
	16.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Прическа «Бант»	Парикмахерское искусство Урок 14	1	2
	17.	Примерка костюмов для проекта «Подиум». Консультация	Подготовка концертных номеров	1,5	1
январь	18.	Зачет по французскому дефиле	Дефиле, позирование	1	1
		Импровизация с партнером на заданную тему	Основы актерского мастерства Урок 20	1	-
	19.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Психологический жест	Основы актерского мастерства Урок 21	1	1
	20.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1

		Репетиционный макияж в соответствии с концепцией постановочного номера	Визаж Урок 12	1	2
	21.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Творческая работа	Парикмахерское искусство Урок 17	1	2
	22.	Конкурс «Подиум» (концерт.зал) консультации	Концертная деятельность	0,5	7,5
февраль	23.	Работа с аксессуарами на подиуме.	Дефиле, позирование	1	1
		Конфликт. Приспособления. Тактика	Основы актерского мастерства Урок 22	1	1
	24.	Композиционное дефиле: расходки в середине подиума	Дефиле, позирование	1	-
		Управление имиджем: речь внешний образ, поведение.	Стилистика Урок 13	1	1
	25.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Конструктивное разрешение конфликтов	Психология Урок 10	1	-
	26.	Композиционное дефиле: общие схемы	Дефиле, позирование	1	1
		Исторический образ начала и середины XVIII века. Макияж "Барокко".	Визаж Урок 19	1	1
март	27.	Спортивное дефиле	Дефиле, позирование	1	1
		Парные этюды на зону молчания	Основы актерского мастерства Урок 23	1	1
	28.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Парные этюда на рождение фразы	Основы актерского мастерства Урок 24	1	-
	29.	Спортивное дефиле	Дефиле, позирование	1	1
		О подарках. 3 правила <i>хорошего</i> подарка. Деньги или подарок?	Этикет Урок 11	1	-

	30.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Художественные приемы в макияже. Лессировка в макияже век.	Визаж Урок 20	1	1
апрель	31.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Плойка. Виды локонов	Парикмахерское искусство Урок 15	1	1
	32.	Композиционное дефиле: сложные перестроения	Дефиле, позирование	1	1
		Принципы формирования гардероба	Стилистика Урок 14	1	1
	33.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Самоанализ. Понимание себя и других людей.	Психология Урок 11	1	-
	34.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Выпрямитель.	Парикмахерское искусство Урок 16	1	1
	35.	Примерка. Консультация	Подготовка концертных номеров	1,5	1
май	36.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Особенности современного макияжа. Индивидуальный стиль.	Визаж Урок 21	1	2
	37.	Особенности работы на показе одной вещи.	Дефиле, позирование	1	1
		Парные этюды на наблюдения	Основы актерского мастерства Урок 25	1	-
	38.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Репетиционный макияж в соответствии с концепцией постановочного номера	Визаж Урок 22	1	2
	39.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Творческая работа	Парикмахерское искусство Урок 18	1	2

	40.	Отчетный концерт (концерт.зал) -консультации	Концертная деятельность	0,5	7,5	
ИЮНЬ	41.	Выполнение опорного конспекта	Дефиле, позирование	1	1	
		Источники вдохновения и инструменты стилиста.	Стилистика Урок 15	1	1	
	42.	Композиционное дефиле: Сложные общие выходы.	Дефиле, позирование	1	-	
		Этюды на картину	Основы актерского мастерства Урок 26	1	1	
	43.	МК он-лайн	Дефиле, позирование	1	1	
		Успех в обществе. Вопрос эстетики вашего внешнего облика и манер поведения	Этикет Урок 12	1	-	
	44.	Зачет	Дефиле, позирование	1	-	
		Комплексы для улучшения осанки и укрепления спины. Шпагат.	Здоровая спина и осанка Урок 12	1	20	
				Итого	85	162,5

Четвертый год обучения

Таблица 38

№п/п	Образовательный модуль	Количество часов		
		Всего часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Дефиле, позирование	35,5	20	15,5
2	Постановка номера	49	20	29
3	Здоровая спина и осанка	82	2	80
4	Психология	4	4	-
5	Стилистика	10	5	5
6	Визаж	25	8	17
7	Парикмахерское искусство	17	6	11
8	Актерское мастерство	21	11	10
9	Этикет	4	4	-
Итого		247,5	80	167,5
10	Фотосъемка	2	2	-
11	Консультации к концертным номерам	6	4	2
12	Отчетные концерты, итоговый контроль-зачет		1	15
Всего		271,5	87	184,5
13	Внешний экзамен	2	2	-

Примерный учебно-календарный план по дисциплинам Четвертый год обучения

Таблица 39

месяц	№	Тема	Образовательный модуль	Аудиторные часы,	Самостоятельная работа
				всего	
сентябрь	1.	Работа над параметрами шага.	Дефиле, позирование	1	1
		Тренировка в парах. Шпагат	Здоровая спина и осанка Урок 13	1	40
	2.	Повтор всех видов позирования	Дефиле, позирование	1	0,7
		Значение аксессуаров в одежде. Подбор аксессуаров.	Стилистика Урок 16	1	1
	3.	Клипный шаг.	Дефиле, позирование	1	0,7
		Основы тайм-менеджмента	Психология Урок 12	1	-

	4.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1	
		Особенности и подбор цветовой гаммы макияжа в соответствии с цветотипом внешности.	Визаж Урок 23	1	1	
октябрь	5.	Шаг на пуантах. Мускулен-позы	Дефиле, позирование	1	5	
		Сценический образ	Основы актерского мастерства Урок 27	1	1	
	6.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1	
		Характер и характерность	Основы актерского мастерства Урок 28	1	1	
	7.	Сложные повороты из французского дефиле	Дефиле, позирование	1	1	
		Виды официальных и неофициальных приемов Приглашения на официальное мероприятие. Отметка dress-code в приглашениях	Этикет Урок 13	1	-	
	8.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1	
		Ретроспектива в макияже. Особенности выполнения макияжа в стиле 20-30х гг XX века. Иконы стиля 10-лентий.	Визаж Урок 24	1	2	
	ноябрь	9.	Композиционное дефиле с использованием сложных поворотов из французского дефиле	Дефиле, позирование	1	1
			Творческая работа	Парикмахерское искусство Урок 19	1	1
10.		Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1	
		Дресс-код. Дресс-код под мероприятие	Стилистика Урок 17	1	1	
11.		Композиционное дефиле – схема крест	Дефиле, позирование	1	-	
		Мотивация на достижение успеха	Психология Урок 13	1	-	

	12.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Пластическая выразительность	Основы актерского мастерства Урок 29	1	1
декабрь	13.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Итоговое занятие. Разминочный и основной комплекс для укрепления спины. Шпагат	Здоровая спина и осанка Урок 14	1	40
	14.	Правила примерки одежды	Дефиле, позирование	1	-
		Ретроспектива в макияже. Особенности выполнения макияжа в стиле 40-50х гг XX века. Иконы стиля 10-лентий.	Визаж Урок 25	1	2
	15.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Общие правила поведения за обеденным столом. О блюдах: что и как едят. О сервировке и приборах. Здоровое удовольствие от праздника – напитки и десерт.	Этикет Урок 14	1	-
	16.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Дневные прически	Парикмахерское искусство Урок 20	1	2
	17.	Примерка. Консультация	Подготовка концертных номеров	1,5	1
январь	18.	Спортивный шаг – эмоциональность исполнения	Дефиле, позирование	1	1
		Создание сказочно-фантастического образа	Основы актерского мастерства Урок 30	1	1
	19.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Законы построения драматургического произведения	Основы актерского мастерства Урок 31	1	-
	20.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Репетиционный макияж в соответствии с концепцией постановочного номера	Визаж Урок 29	1	2

	21.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Творческая работа	Парикмахерское искусство Урок 23	1	2
	22.	Проект «Подиум»	Концертная деятельность	0,5 0,5	7,5
февраль	23.	Миланский шаг. Позирование лежа	Дефиле, позирование	1	1
		Этюды на сюжет сказки	Основы актерского мастерства Урок 32	1	1
	24.	Композиционное дефиле на сложных конфигурациях подиумов	Дефиле, позирование	1	-
		Ошибки в образе. Анти тренды	Стилистика Урок 18	1	1
	25.	Творческая работа учеников	Дефиле, позирование	1	1
		Мотивация на достижение успеха	Психология Урок 13	1	-
	26.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Ретроспектива в макияже. Особенности выполнения макияжа в стиле 60-70х гг XX века. Иконы стиля 10-летий	Визаж Урок 26	1	2
март	27.	Европейское дефиле - зачет	Дефиле, позирование	1	1
		Этюды - инсценировки басен	Основы актерского мастерства Урок 33	1	1
	28.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров e	1	1
		Этюды на сюжет небольшого рассказа	Основы актерского мастерства Урок 34	1	1
	29.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Деловой этикет. Приветствие. Дресс-код. Рабочее место. Open space (не подглядывай. Не подслушивай). Мобильный телефон. Электронная почта.	Этикет Урок 15	1	-

	30.	Танцевальные позировки	Дефиле, позирование	1	1
		Ретроспектива в макияже. Особенности выполнения макияжа в стиле 80-90х гг XX века. Иконы стиля 10-лентий.	Визаж Урок 20	1	2
апрель	31.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Тейпирование	Парикмахерское искусство Урок 21	1	2
	32.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Виды обуви. Подбор обуви к образу.	Стилистика Урок 19	1	1
	33.	Ошибки моделей на подиум	Дефиле, позирование	1	1
		Целеполагание. Постановка целей.	Психология Урок 14	1	-
	34.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Вечерняя прическа	Парикмахерское искусство Урок 22	1	2
	35.	Примерка. Консультация	Подготовка концертных номеров	1,5	1
май	36.	Подготовка к экзамену	Дефиле, позирование	1	1
		Основы анатомии и физиологии кожи. Использование косметических средств в зависимости от возраста, типа, состояния кожи. Состав и сроки хранения декоративных косметических средств. Краткий обзор актуальных брендов бытовой и профессиональной декоративной косметики.	Визаж Урок 28	1	1
	37.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	Основы актерского мастерства Урок 35	1	1
	38.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Репетиционный макияж в соответствии с концепцией	Визаж Урок 29	1	2

		постановочного номера			
	39.	Подготовка концертных номеров	Подготовка концертных номеров	1	1
		Творческая работа	Парикмахерское искусство Урок 24	1	2
	40.	Отчетный концерт (концерт.зал) -консультации	Концертная деятельность	0,5 0,5	7,5
июнь	41.	Подготовка к экзамену	Дефиле, позирование	1	1
		Нижнее белье. Правила подбора нижнего белья.	Стилистика Урок 20	1	1
	42.	Подготовка к экзамену	Дефиле, позирование	1	-
		Работа над отрывками из драматургических произведений.	Основы актерского мастерства Урок 36	1	1
	43.	МК он-лайн	Дефиле, позирование	1	1
		Секреты этикета. Цитаты известных людей об этикете. Виды этикета. И другое. (Итоговая конференция)	Этикет Урок 16	1	-
	44.	Экзамен-зачет	Дефиле, позирование	1	-
		Работа над ролью в учебном спектакле	Основы актерского мастерства Урок 36	1	1
	45	Характерная съемка	Фотосессия	2	-
			Итого	87	184,5
июнь		Внешний экзамен		2	

**Календарный план
За весь период обучения**

Таблица 40

№п/ п	Образовательный модуль	Количество часов		
		Всего часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Дефиле, позирование	170,3	93	77,3
2	Постановка номера	170	67	103
3	Здоровая спина и осанка	266	15	251
4	Психология	16	16	-
5	Стилистика	40	20	20
6	Визаж	93	32	61
7	Парикмахерское искусство	62	24	38
8	Актерское мастерство	75	37	38
9	Этикет	16	16	-
Итого		908,3	320	588,3
10	Фотосъемка	10	10	-
11	Консультации к концертным номерам	24	16	8
12	Отчетные концерты, итоговый контроль-зачет	64	4	60
Итого		1006,3	350	656,3
13	Внешний экзамен	4	4	-
Итого		1010,3	354	656,3

13.ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- учебный план;
 - календарный учебный график;
 - рабочие программы учебных предметов;
 - методические материалы и разработки список литературы и источников:
1. Азбука воспитания. Сайт для родителей. URL: <http://azbyka.ru> (Дата обращения: 03.12.2019)
 2. Абзалова С. Презентация «Школа фотопозирования Светланы Абзаловой», 2020.
 3. Белоусова Татьяна. Этикет: полный свод правил светского и делового общения: Как вести себя в привычных и нестандартных ситуациях / Татьяна Белоусова. Москва: Издательство АСТ, 2018. – 288 с.
 4. Богуславская, Н.Е. Веселый этикет: учебное пособие по развитию коммуникативных способностей ребенка / Н.Е. Богуславская, Н.А. Купина – Екатеринбург: «Литур», 2011. – 192с.
 5. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.
 6. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
 7. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000;
 8. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов на Дону: Феникс,2000
 9. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Ростов н/Дону: Феникс,2001
 - 10.Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов н/Дону: Феникс,2001
 - 11.Берн Э. «Игры, в которые играют люди»
 - 12.Бочкарёва Н.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. - М., 2000.
 - 13.Будур Н. История костюма. - М.: 1998.
 - 14.Блейз. История в костюмах. – М.: 2002.
 - 15.Брун, Вольфганг. История костюма. – М.: 2005.
 - 16.Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств. – М., 1993.
 - 17.Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
 - 18.Вероник Хендерсон, Пэт Хеншоу. Цвет и стиль. – «Кладезь-Букс» (русское издание), 2006
 - 19.Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребёнком. Как?»
 - 20.Григорьева, Т.Г., Линская, Л.В., Усольцева, Т.П. Основы конструктивного общения. Хрестоматия. / Т.Г Григорьева., Т.П. Усольцева.- М.: Совершенство, 2007. – 198с.
 - 21.Гордиас О. Ю. Макияж, Москва "Эксмо" 2007 г.

22. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство планета музыки». Санкт-Петербург, 2010;
23. Горина Г.С. моделирование форм одежды. – М.: Легкая промышленность, 1982.
24. Джонсон, Дороти. Не кладите iPhone на стол: Правила этикета, которые помогут вам быть всегда на высоте / Дороти Джонсон, Лив Тайлер; Москва: Эксмо, 2015. – 176 с.
25. Джоан Нанн. История костюма. – М.: 2003.
26. Джой Терри Макияж Практическое руководство, Москва, "Ниола 21-й век" 2003 г.
27. Домашняя Инна. Магия этикета / И. Домашняя. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 128 с.: ил. – (Карманный тренинг).
28. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – М.: Феникс, 2003.
29. Захаржевская. История костюма. – М.: 2006.
30. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999;
31. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004;
32. Ивенс, С. Этикет в стиле гламур: как правильно вести себя в любой ситуации / Сара Ивенс; М.: АСТ: Астрель, 2007. – 253 с.
33. Кумар В. Этикет / В.Кумар. – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2007. – 158с.
34. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
35. Костюм, мода, стиль. Иллюстрированная энциклопедия. – Минск : Харвест. 2012
36. Кендалл Фарр. Секреты стиля: как остаться красоткой в любом возрасте. – М.: Астрель. 2011
37. Кильпе М.В. Композиция. – М.: 1996.
38. Карлин Беччия. Бунтарки моды. Иконы стиля, изменившие мир. 2018
39. Классные часы на темы этикета (тематические занятия, ролевые игры, праздники, тренинги): метод. пособие / авт.-сост. Ю. А. Матюхина ; под ред. Т. К. Инусиловой. / - М.: Глобус, 2013. - 175 с.
40. Лосева Е. В. Правда о косметике, Ростов н/Дону "Феникс" 2002 г.
41. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. - М.: Терра-Спорт, 2001.
42. Мэри Кэй. Книга по макияжу Формула красоты, 2005 г.
43. Мари Клэр. Безупречный макияж для безупречной женщины, Москва "Эксмо" 2010 г.
44. Мода 2000 лет истории в картинках. Иллюстрированный путеводитель / пер. с итал. яз. И.Е. Андропова – М.: Астрель, 2012
45. Материалы // Поем, танцуем и рисуем. Изд-во «ТиО», 2006-2007г.
46. Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002.
47. Минченко Т.М. Сам себе модельер. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2012
48. Насонкина, С.А. Уроки этикета. / С.А. Насонкина– СПб.: «Детство-Пресс», 2013. – 40с.

49. Настольная книга для девочек. Путеводитель по этикету / Авт.-сост. М.Ю. Муллаева, М.Н. Пьяница, Е.А.Цукалова. – М. Эксмо, 2007. – 384 с.
50. Наталия Найденская, Инесса Трубецкова. Грамотный гардероб. – М. Издательство «АСТ». 2018
51. Николаева, С.О. Занятия по культуре поведения с дошкольниками и младшими школьниками: Литературный и музыкально-игровой материал: учебно-метод. пособие. /С. О. Николаева. - М.: Владос, 2012. - 80 с.
52. Нарская Т.Б. Классический танец: Учебно–методическое пособие. – Челябинск, 2002.
53. Нерсесов Я.Н. Я познаю мир: Детская энциклопедия. История моды. Москва: АСТ, 1998.
54. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Молодая гвардия, 1994.
55. Неклюдова. История костюма. –М.: 2004.
56. Панфилова, М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. / Панфилова М.А. – М.: «Издательство Гном и Д», 2013. – 160с.
57. Пальмано, Пенни. Энциклопедия этикета для мальчиков и девочек / Пенни Пальмано; М. : РИПОЛ классик, 2009. – 352с.
58. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. Образования. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС., 2003.
59. Рубинштейн С.Л. «Основы общей психологии»
60. Росликова О.П. Методическое пособие по предмету «Визаж, Екатеринбург, 2016»
61. Роуланд-Уорт. Костюм. – М.: 1999.
62. Сидоренко Е.В. «Тренинг коммуникативной компетентности»
63. Сидоренко Е.В. ««Мотивационный тренинг»
64. Современный гардероб. Создай свой стиль. / пер. с англ. Н. А. Золотиной - М. 2014
65. Соловьев, Э.Я. Этикет делового человека: Организация встреч, приемов, презентаций. [Текст] / Э.Я. Соловьев– Мн., ПК ИП «Асар», 2010. – 96с.
66. Скотт Барнс Макияж как в Голливуде, секреты звездного визажиста, Москва "Эксмо" 2012 г.
67. Стивен Кови «Семь навыков высокоэффективных людей»
68. Самый семейный сайт [Электронный ресурс]. URL: <http://www.7ya.ru> (Дата обращения: 04.11.2019)
69. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
70. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
71. Темлянцева С., Школа латиноамериканского бального танца/ Часть 1.- Б.- АГИИК, 2002.
72. Тарабукин. Очерки по истории костюма. – М.:1994.
73. Тархова Ю.П. Презентация «Стилистика», 2017
74. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996.
75. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. - М.: Музыка,

1998.

76. Чудо-Юдо [Электронный ресурс]. – Режим URL: <http://chudo-udo.com/pravila-etiketa> (Дата обращения 06.11.2019)
77. Шалаева Г. П. - Школа этикета для маленьких принцесс (аудиокнига MP3)
Г. П. Шалаева «Аудиокнига» 2011 г.
- 78.
79. Шевлюга С. М. Уроки профессионального макияжа, Ростов н/Дону "Феникс" 2004 г.
80. Энциклопедия моды/ Пер.с англ. В.Г. Литориной. – М.: Эксмо, 2009
81. Энциклопедия для маленьких принцесс. Ростов-на-Дону: Издательский дом - «Владис», 2005. – 512 с.
82. Энциклопедия для маленьких принцесс / сост. В. Челнокова, Е. Гордиенко. / - Ростов-на-Дону: Владис, 2015. - 512 с.
83. Южин. В. И. Полная энциклопедия этикета / В.И. Южин. – М.: РИПОЛ классик, 2007. – 512 с.
84. Я познаю мир: Этикет во все времена: дет. энцикл. / авт.-сост. А. А. / - М. : Астрель; Олимп, 2010. - 448 с.